MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03422 0038

M
2003
N34H3

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dieheiligenachte00nagl

Herrn Königl. Musikdirektor
August Riedel
in Plauen gewidmet.

Die heilige Nacht.

Ein Weihnachts-Oratorium

für

Chor, Soli (Sopran, Tenor, Bariton),
Orchester und Orgel.

Text und Musik
von

Franciscus Nagler.

Op. 63.

Orchester Partitur	Preis nach Vereinbarung
Orchester Stimmen	
Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à Mk. 1,50 netto.	
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass à Mk. 1,— no.)	netto Mk. 4,—.
Knabenchorstimmen (Sopran 1, 2, Alt 1, 2, à 20 Pf. no.)	netto Mk. 1,20.
Clavier-Auszug	netto Mk. 6,—.
Textbuch	netto Mk. —,20.

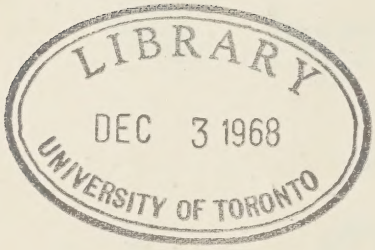
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Otto Forberg, Leipzig.
3379. 3380. 3381.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Die heilige Nacht.

Inhalt.

Auf dem Wege nach Bethlehem.
In Bethlehem.
Auf dem Felde.
An der Krippe.



M
2003
N34H3

Zur gefl. Beachtung.

Die Aufführung des Werkes ist nur bei **käuflicher Erwerbung** des erforderlichen Materials (Orchesterpartitur, Orchesterstimmen nebst Doubletten, Clavierauszug, Chorstimmen und Textbücher) gestattet. Nicht erlaubt ist die Aufführung bei Benutzung von leihweise beschafften oder abschriftlich oder sonstwie hergestelltem Notenmaterial. (Gesetz von Juni 1870 Urheberrecht betreffend).

Der Text ist ebenfalls Eigentum der Verlagshandlung und Nachdruck desselben oder einzelner Teile daraus in Concertprogramme etc. verboten.

Bei Aufführung werden Textbücher in beliebiger Anzahl in Commission geliefert. Nichtverkaufte Exemplare werden zurück genommen.

Herrn Königl. Musikdirektor **August Riedel**
in **Plauen** verehrend zugeeignet.

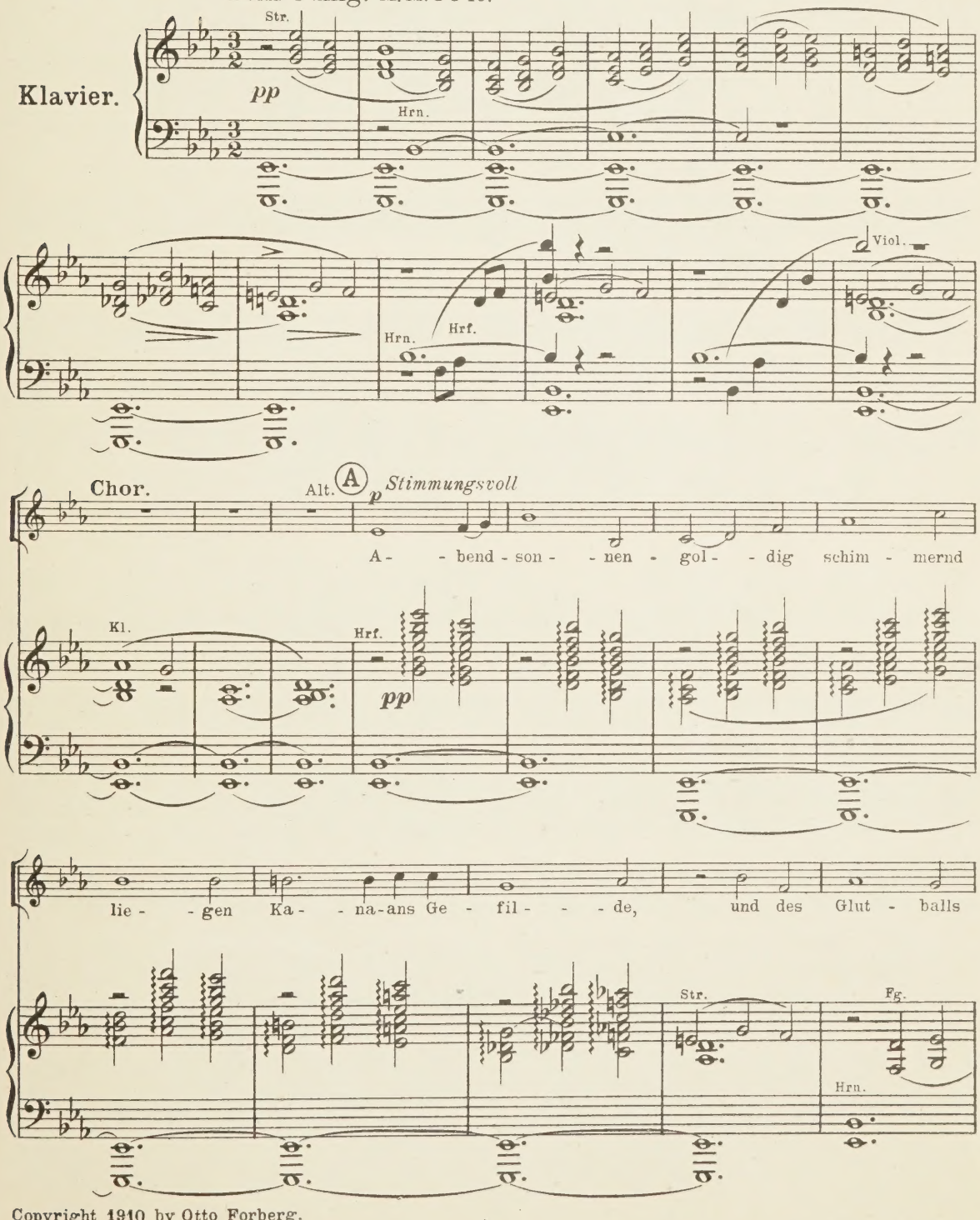
Aufführungsrecht vorbehalten.

Die heilige Nacht.

Ein Weihnachtsoratorium.

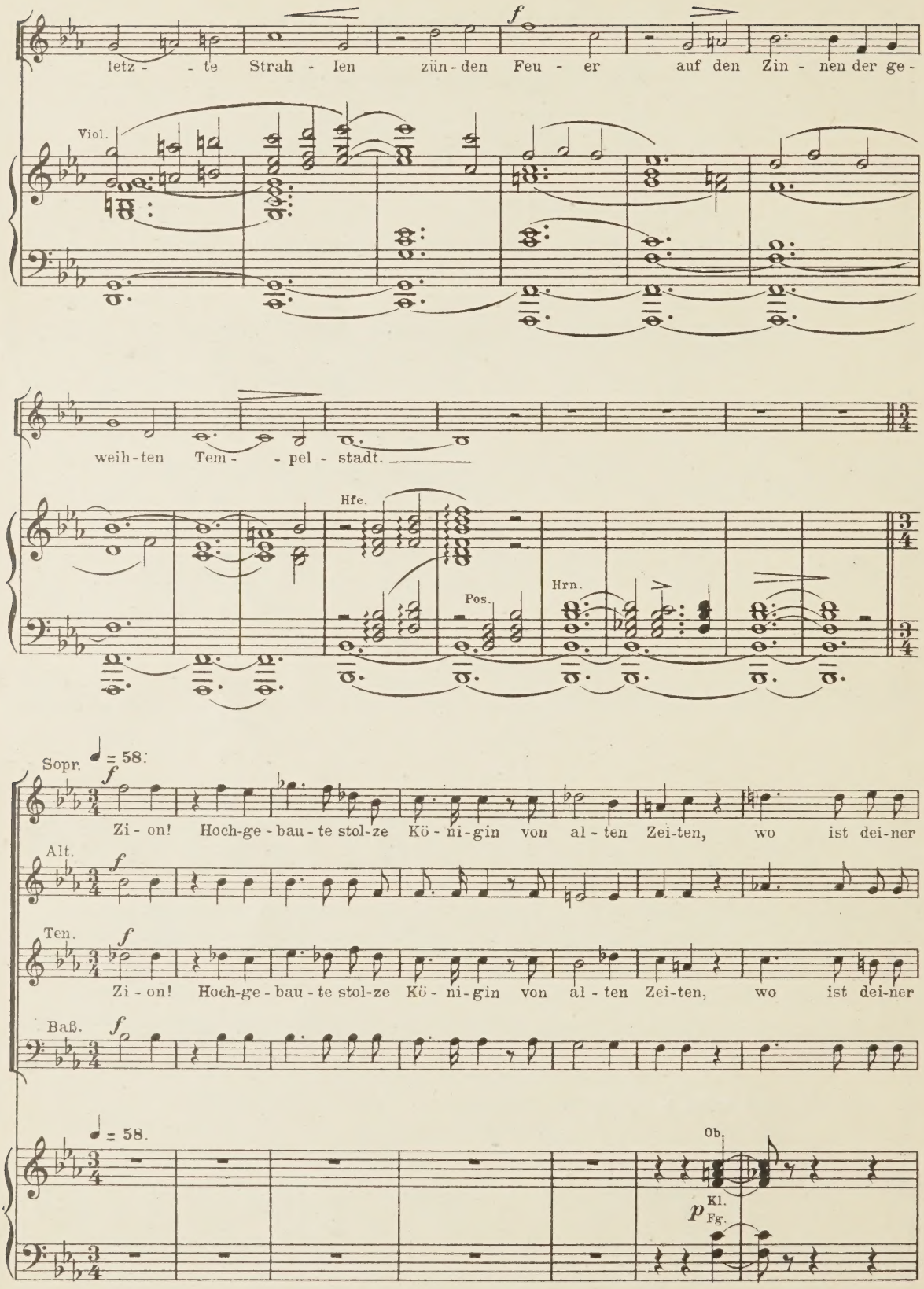
Auf dem Wege nach Bethlehem.

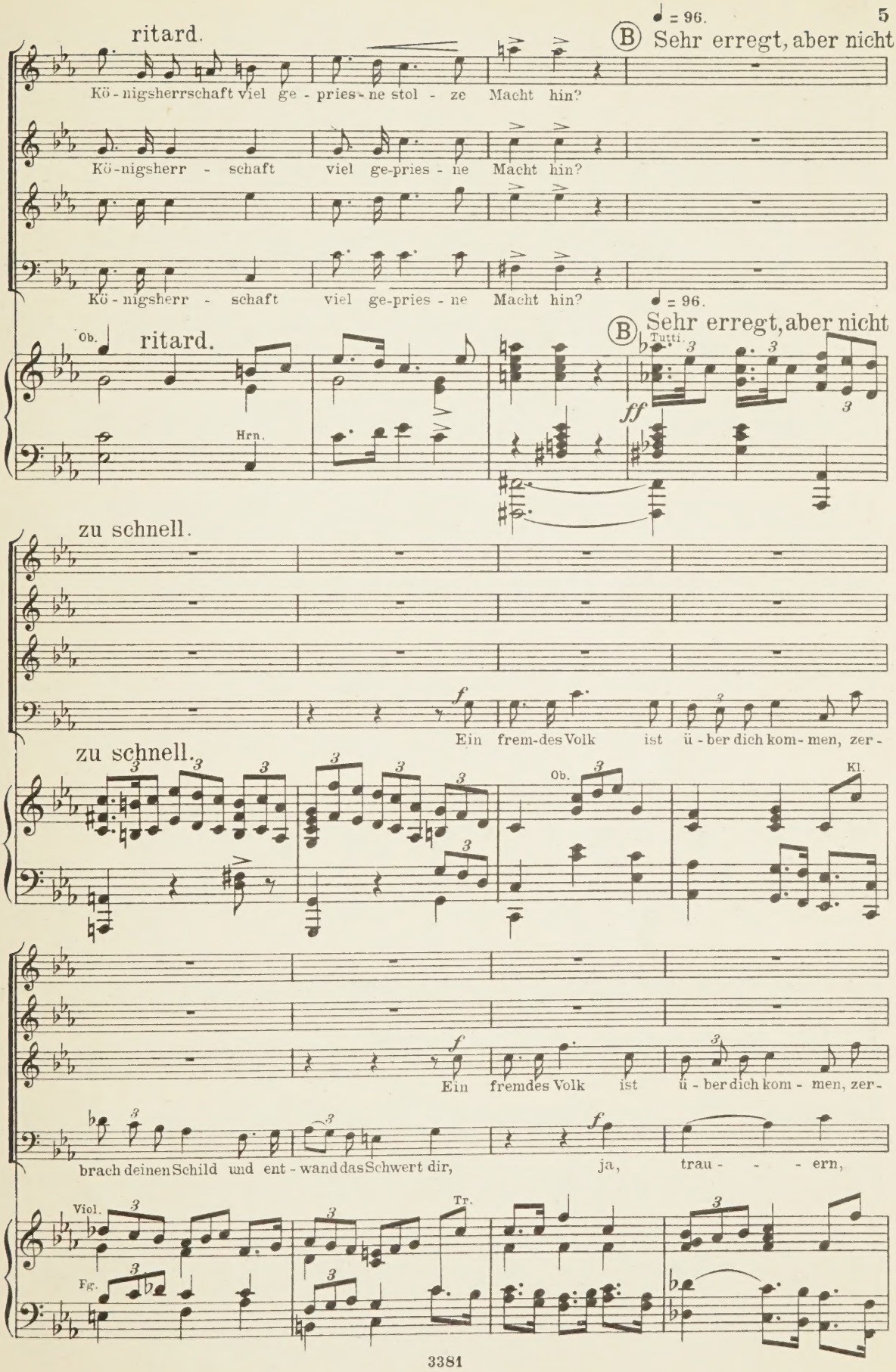
Sehr ruhig. M. M. ♩ = 46. Franciscus Nagler, Op. 63.

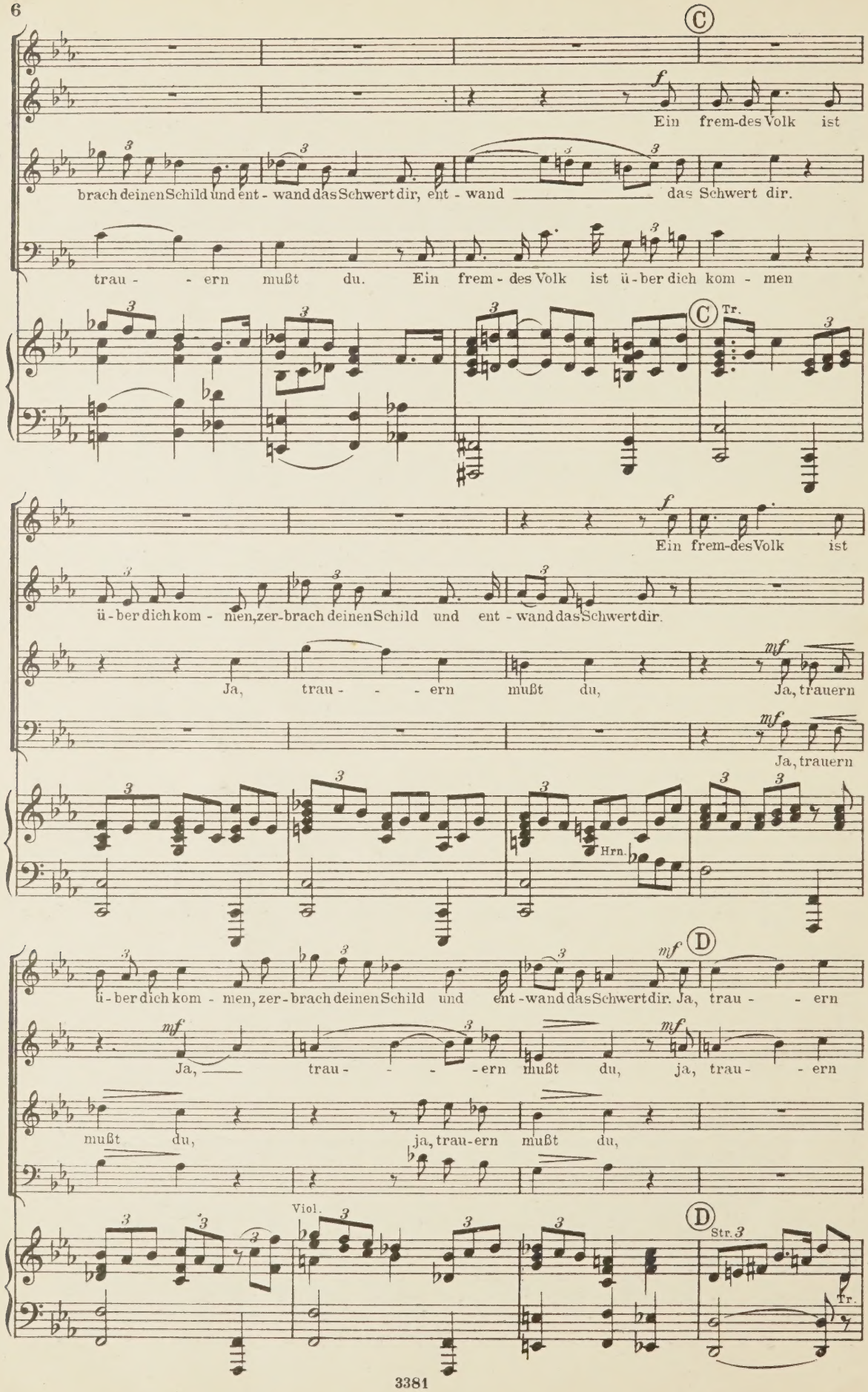


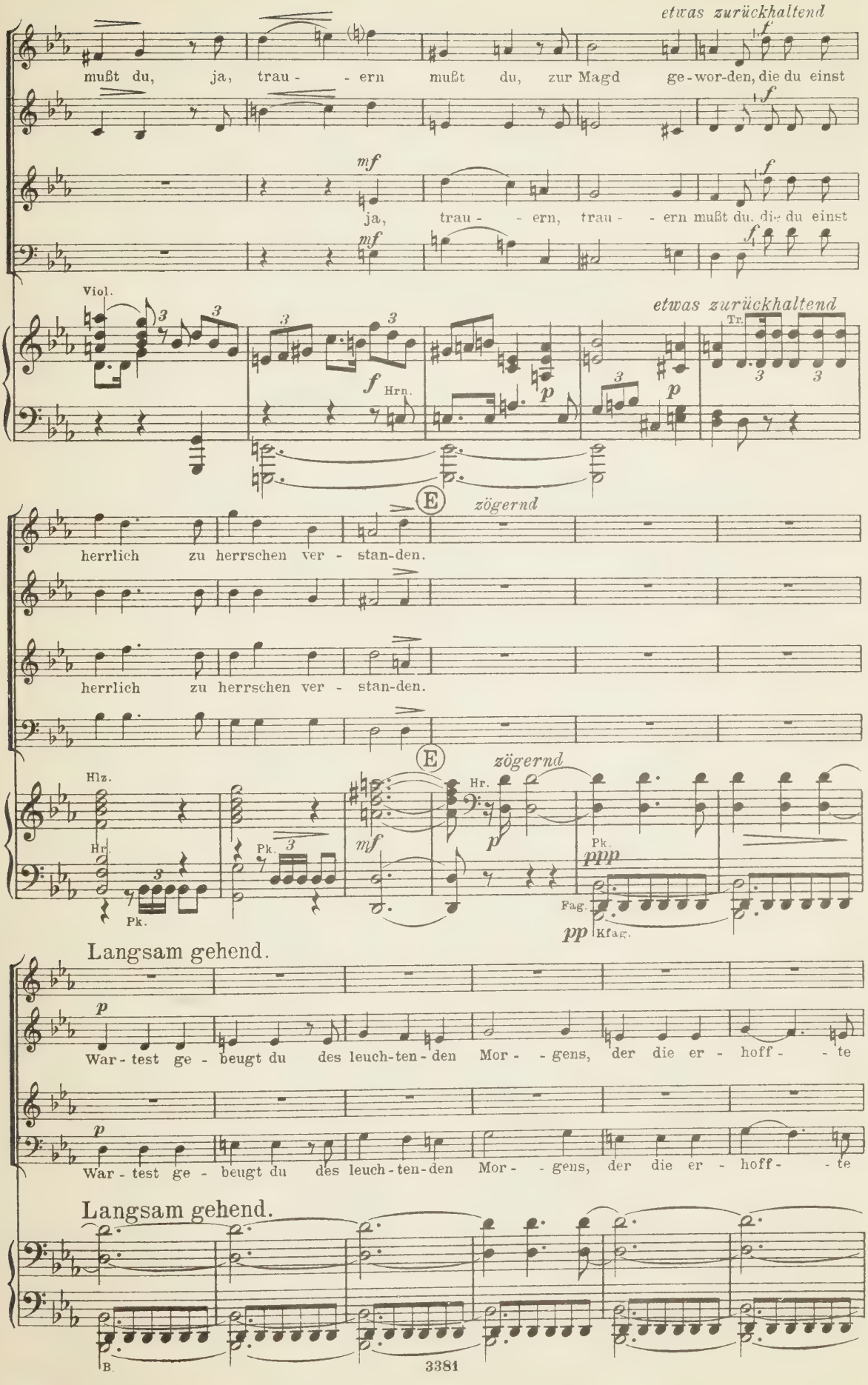
Copyright 1910 by Otto Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

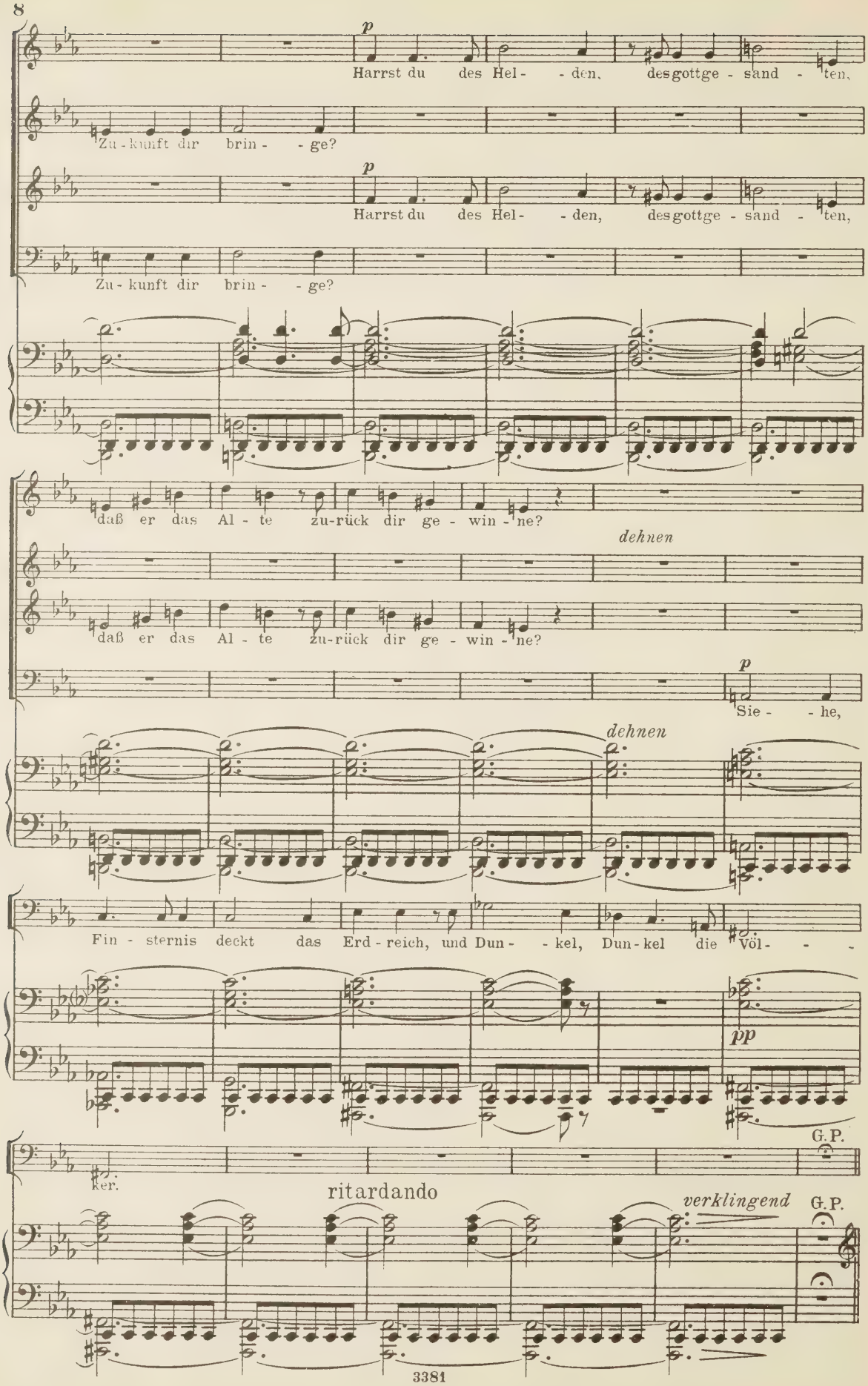
Otto Forberg, Leipzig.

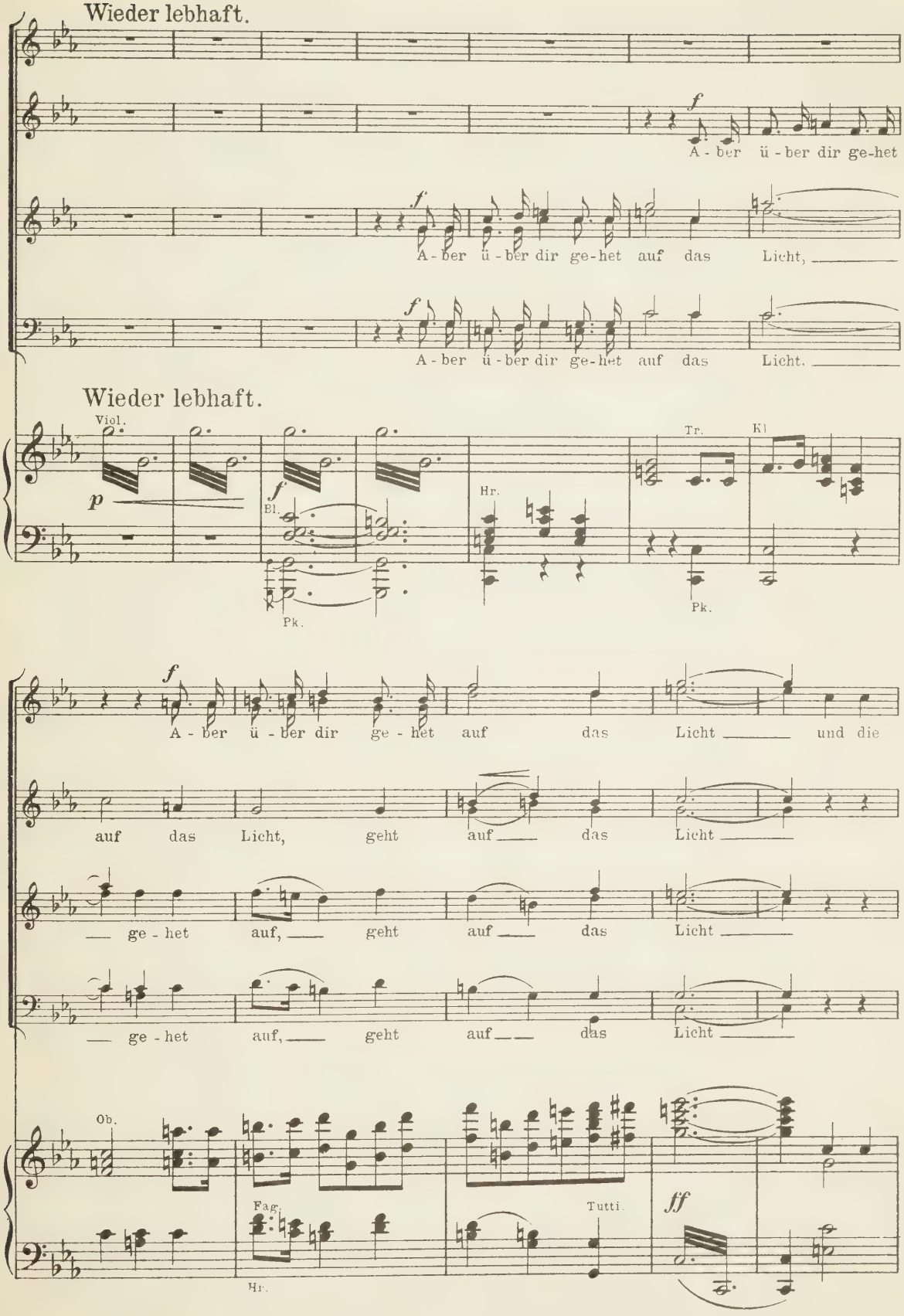

letz - - te Strah - len zün - den Feu - er auf den Zin - nen der ge -
Viol.
weih - ten Tem - - pel - stadt.
Hfe.
Pos.
Hrn.
Sopr.
♩ = 58.
f
Zi - on! Hoch-ge - bau - te stol-ze Kö - ni-gin von al - ten Zei-ten, wo ist dei-ner
Alt.
Ten.
Baß.
Ob.
p
Kl.
Fg.

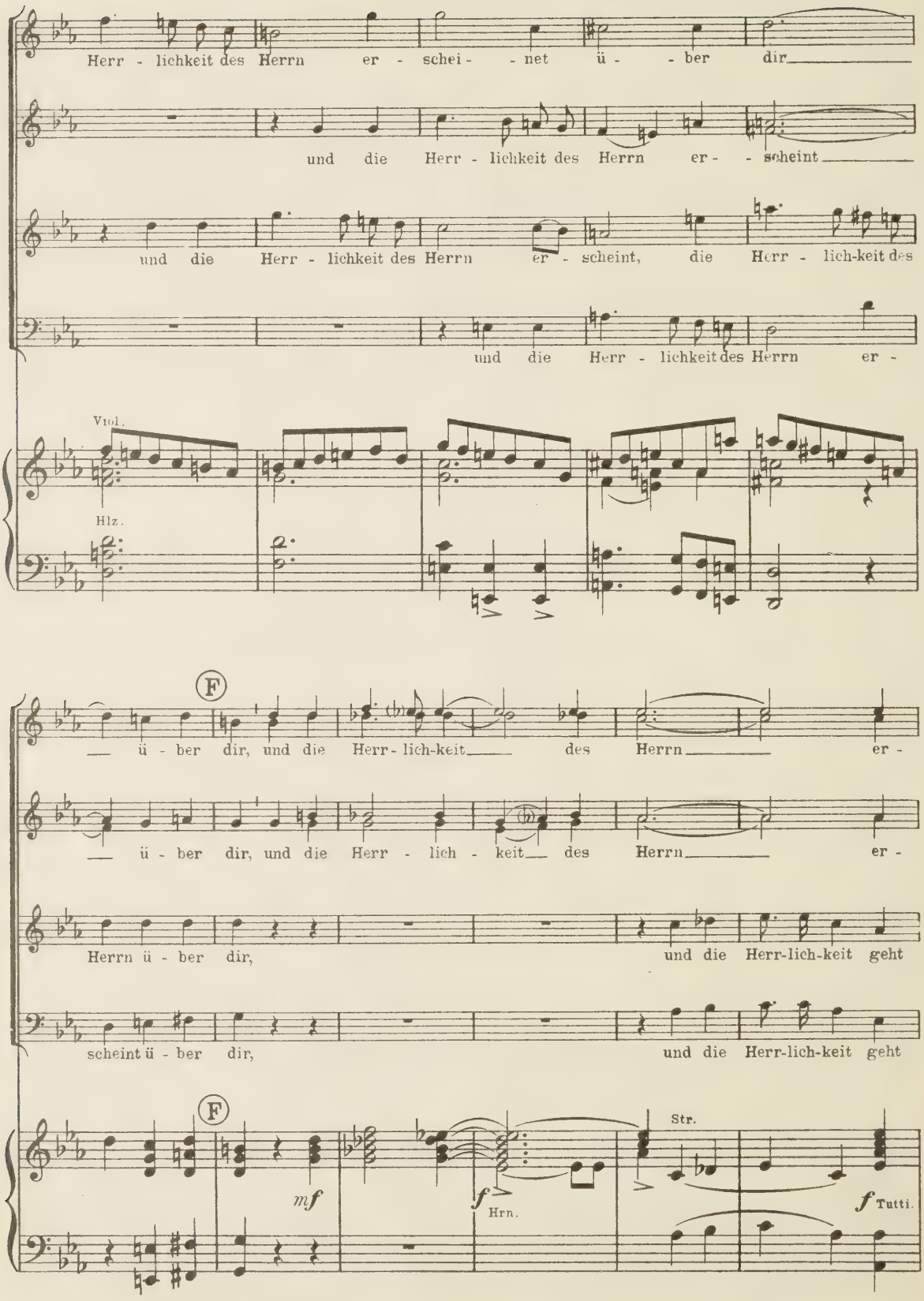

ritard.
♩ = 96.
Ⓑ Sehr erregt, aber nicht
Kö - nigsherrschaft viel ge - pries - ne stol - ze Macht hin?
Kö - nigsherr - schaft viel ge-pries - ne Macht hin?
Kö - nigsherr - schaft viel ge-pries - ne Macht hin?
Ob.
ritard.
Hrn.
♩ = 96.
Ⓑ Sehr erregt, aber nicht
Tutti.
ff
zu schnell.
f
Ein frem-des Volk ist ü - ber dich kom - men, zer -
zu schnell.
Ob.
Kl.
f
Ein fremdes Volk ist ü - ber dich kom - men, zer -
brach deinen Schild und ent - wand das Schwert dir, ja, trau - - - ern,
Viol.
Fg.
Tr.

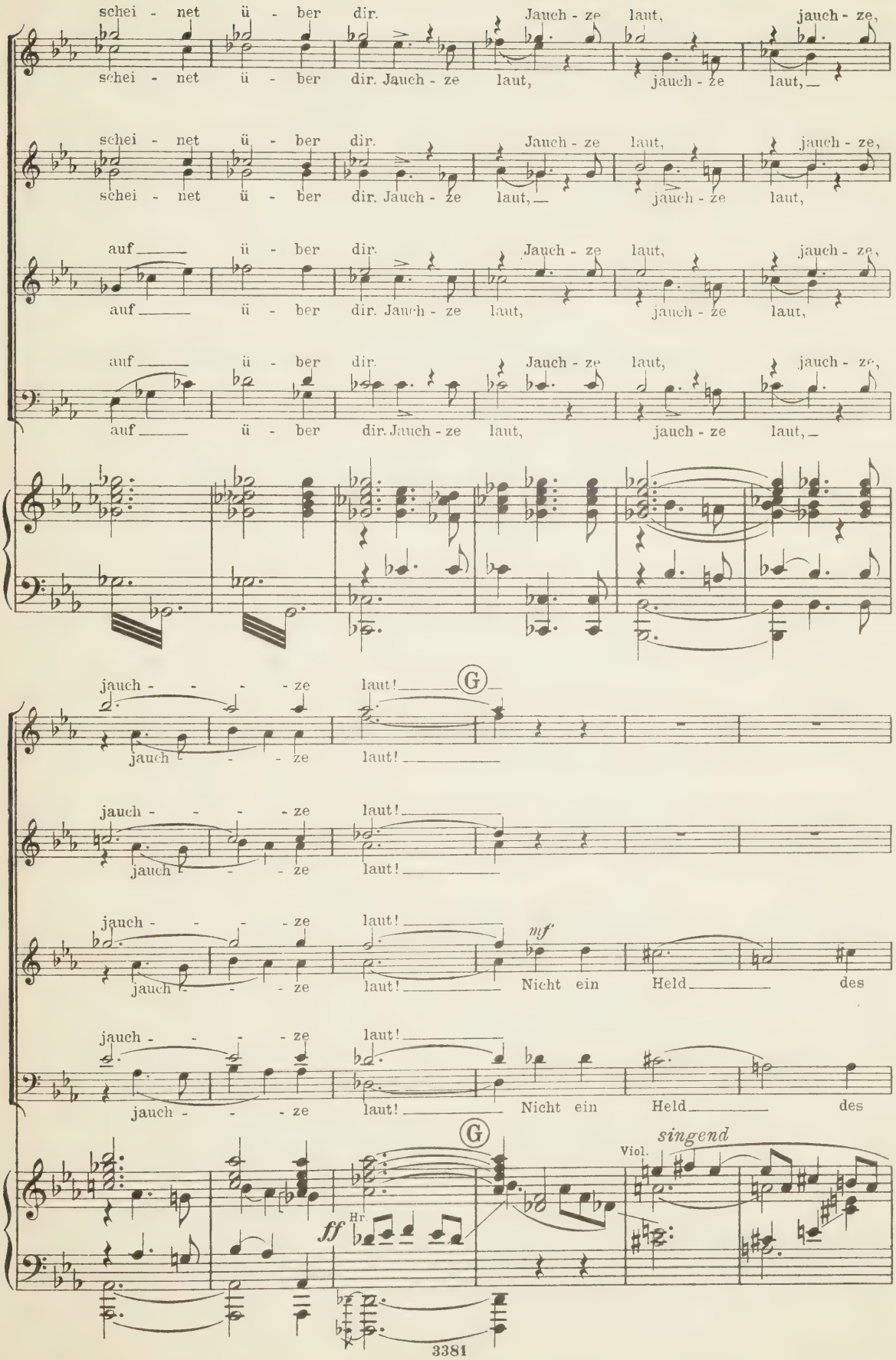

C
f
Ein frem-des Volk ist
brach deinen Schild und ent - wand das Schwert dir, ent - wand das Schwert dir.
trau - - ern mußt du. Ein frem - des Volk ist ü - ber dich kom - men
C
Tr.
f
Ein frem-des Volk ist
ü - ber dich kom - men, zer-brach deinen Schild und ent - wand das Schwert dir.
mf
Ja, trau - - - ern mußt du, Ja, trauern
mf
Ja, trauern
Hrn.
D
mf
ü - ber dich kom - men, zer - brach deinen Schild und ent - wand das Schwert dir. Ja, trau - - ern
mf
Ja, trau - - - - ern mußt du, ja, trau - - ern
mußt du, ja, trau-ern mußt du,
Viol.
D
Str.
Tr.

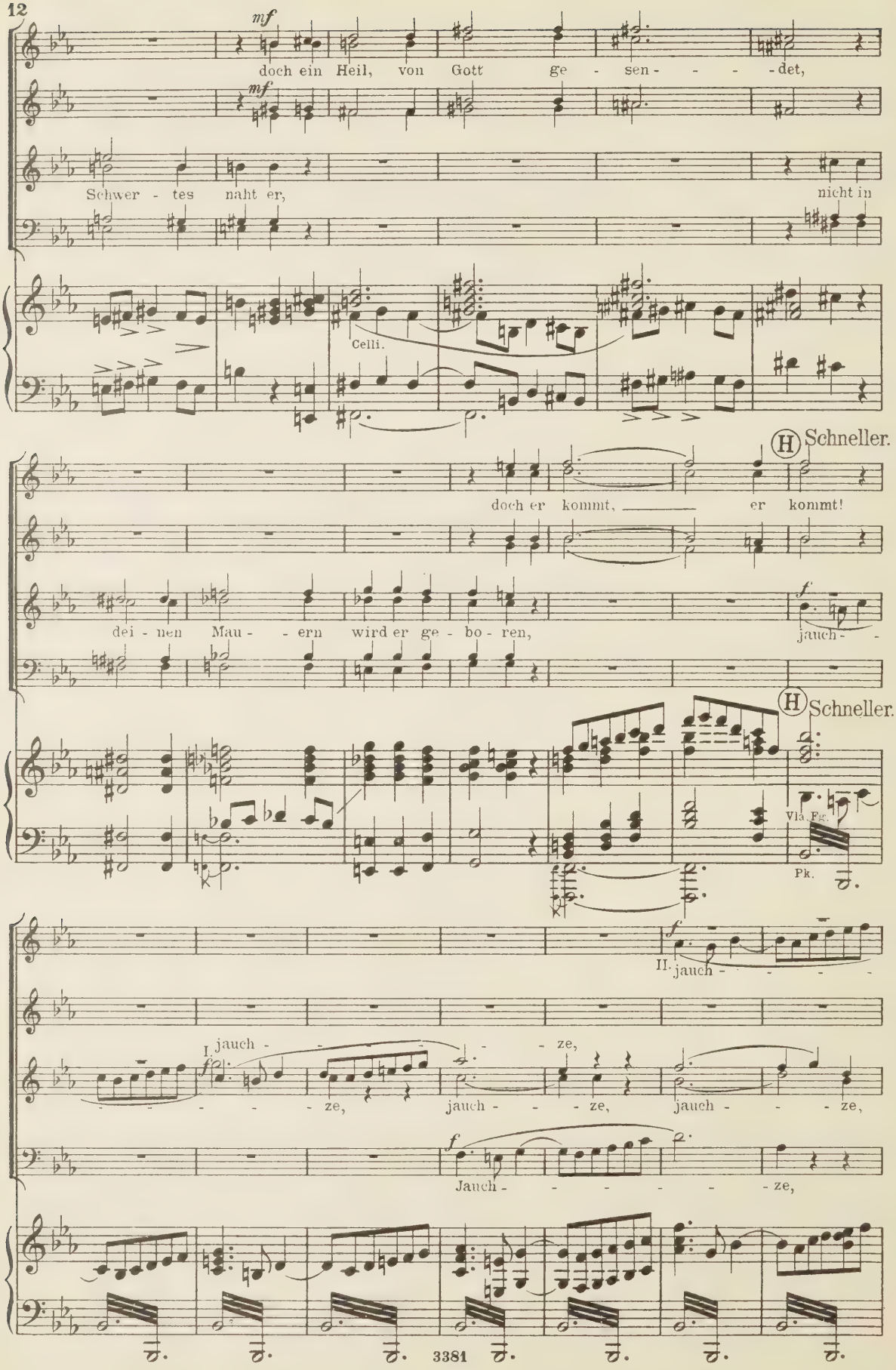

etwas zurückhaltend
mußt du, ja, trau - - ern mußt du, zur Magd ge-wor-den, die du einst
mf
ja, trau - - ern, trau - - ern mußt du, die du einst
Viol.
Hrn.
etwas zurückhaltend
Tr.
herrlich zu herrschen ver - stan-den.
E
zögernd
herrlich zu herrschen ver - stan-den.
Hlz.
Hr.
Pk.
Fag.
Kfag.
ppp
pp
Langsam gehend.
War - test ge - beugt du des leuch-ten-den Mor - - gens, der die er - hoff - - te
War - test ge - beugt du des leuch-ten-den Mor - - gens, der die er - hoff - - te
Langsam gehend.
B.

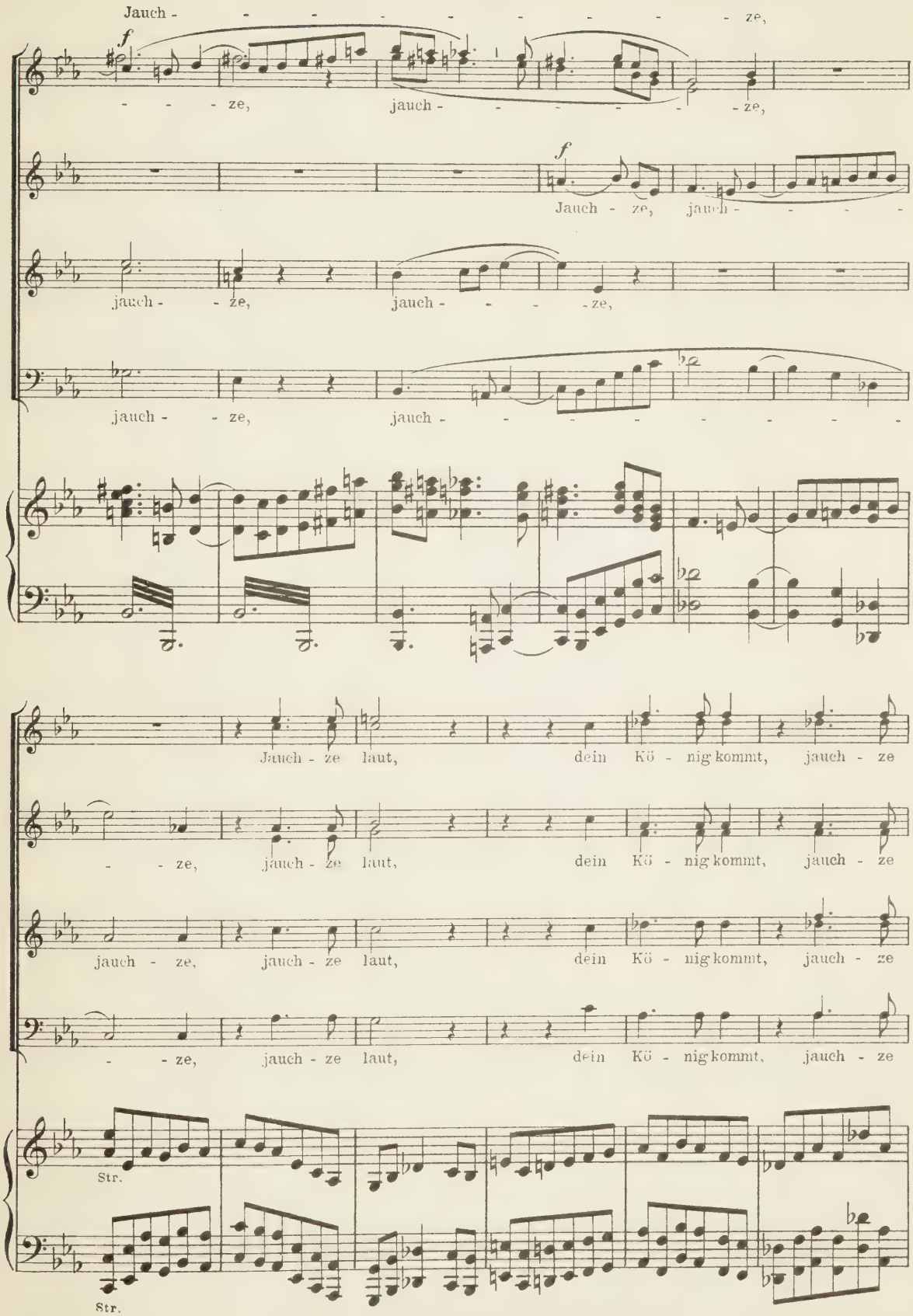

p
Harrst du des Hel- - den, desgottge - sand - ten,
Zu - kunft dir brin - - ge?
p
Harrst du des Hel- - den, desgottge - sand - ten,
Zu - kunft dir brin - - ge?
daß er das Al - te zu-rück dir ge - win - ne?
dehnen
daß er das Al - te zu-rück dir ge - win - ne?
p
Sie - - he,
dehnen
Fin - sternis deckt das Erd - reich, und Dun - - kel, Dun - kel die Völ - - -
pp
G.P.
ker.
ritardando
verklingend
G.P.

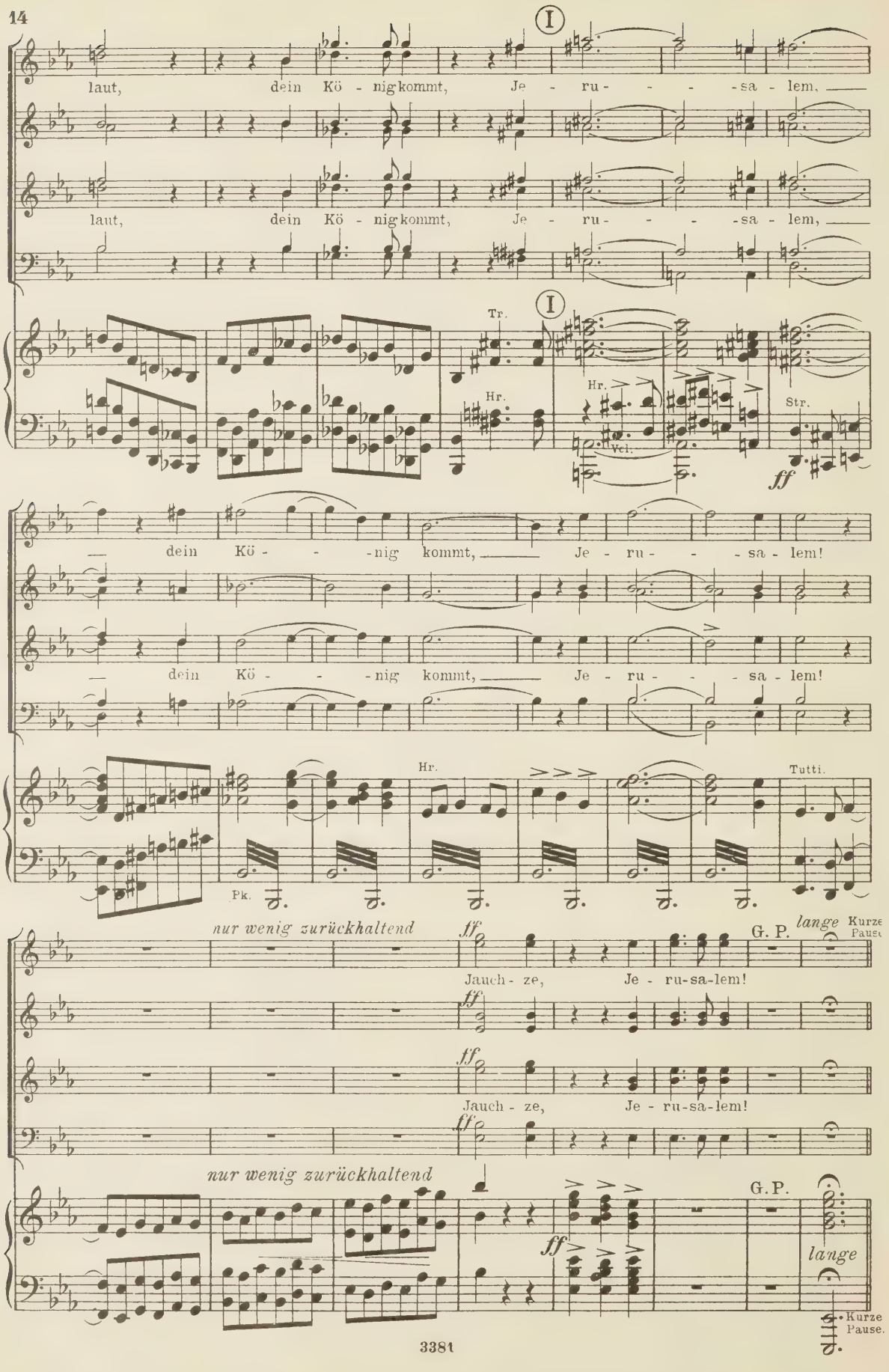

Wieder lebhaft.
f
A - ber ü - ber dir ge-het
A - ber ü - ber dir ge-het auf das Licht,
A - ber ü - ber dir ge-het auf das Licht.
Wieder lebhaft.
Viol.
p
f
Bl.
Pk.
Hr.
Tr.
Pk.
Kl
A - ber ü - ber dir ge - het auf das Licht und die
auf das Licht, geht auf das Licht
ge - het auf, geht auf das Licht
ge - het auf, geht auf das Licht
Ob.
Fag.
Hr.
Tutti.
ff


Herr - lichkeit des Herrn er - schei - net ü - ber dir
und die Herr - lichkeit des Herrn er - scheint
und die Herr - lichkeit des Herrn er - scheint, die Herr - lich-keit des
und die Herr - lichkeit des Herrn er -
Viol.
Hlz.
F
ü - ber dir, und die Herr - lich-keit des Herrn er -
ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herrn er -
Herrn ü - ber dir, und die Herr-lich-keit geht
scheint ü - ber dir, und die Herr-lich-keit geht
F
mf
f
Hrn.
Str.
f Tutti.


schei - net ü - ber dir. Jauch - ze laut, jauch - ze,
schei - net ü - ber dir. Jauch - ze laut, jauch - ze laut,
auf ü - ber dir. Jauch - ze laut, jauch - ze,
auf ü - ber dir. Jauch - ze laut, jauch - ze laut,
jauch - - - - ze laut!
G
mf
Nicht ein Held des
ff
Hr.
singend
Viol.

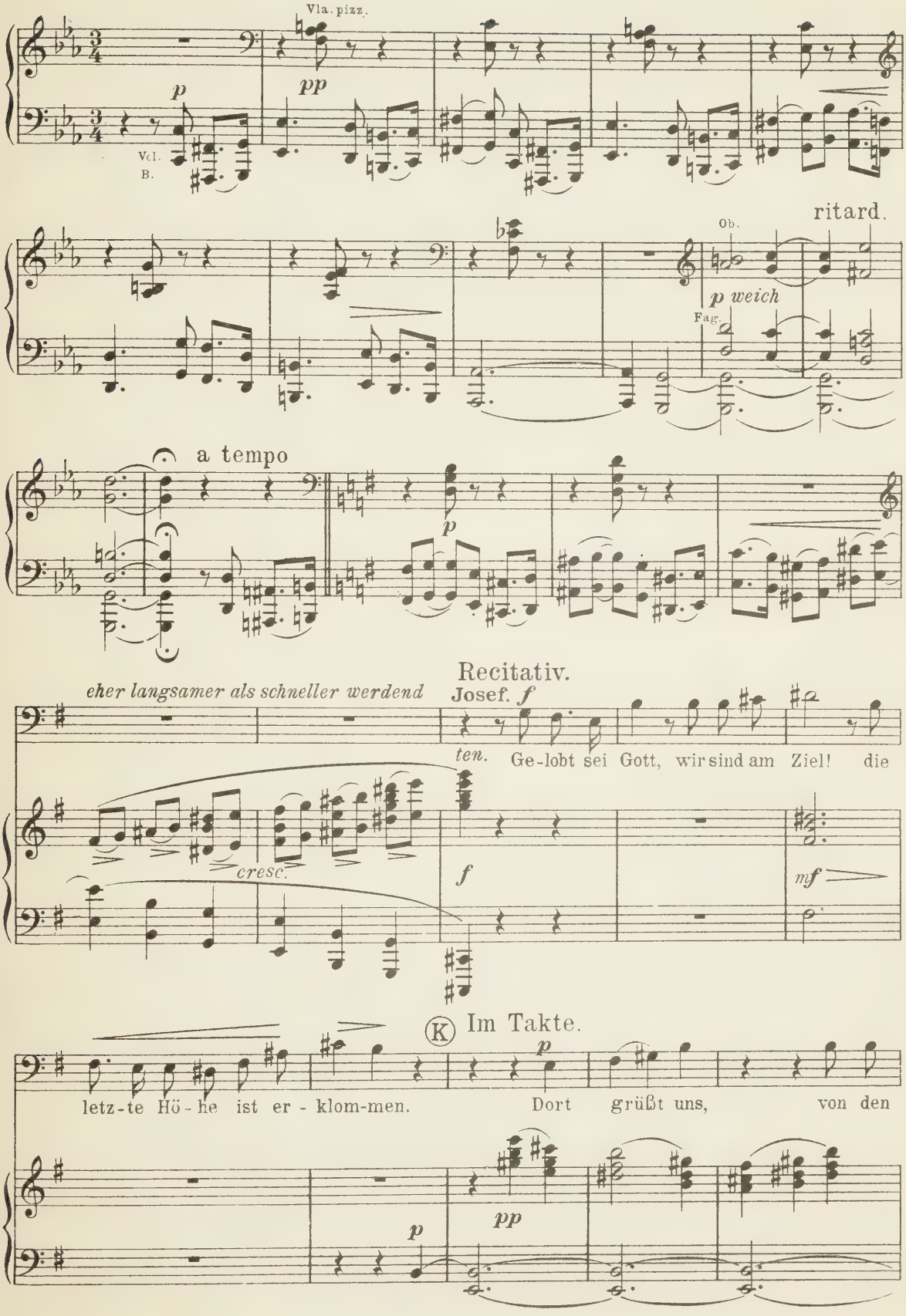

mf
doch ein Heil, von Gott ge - sen - - - - det,
mf
Schwer - tes naht er, nicht in
Celli.
Ⓗ Schneller.
doch er kommt, er kommt!
dei - nen Mau - - ern wird er ge - bo - ren,
f
jauch - -
Ⓗ Schneller.
Vla. Fg.
Pk.
f
II. jauch - - - - - -
I. jauch - - - - - - ze,
f
- - - - - - ze, jauch - - - ze, jauch - - - ze,
f
Jauch - - - - - - - ze,

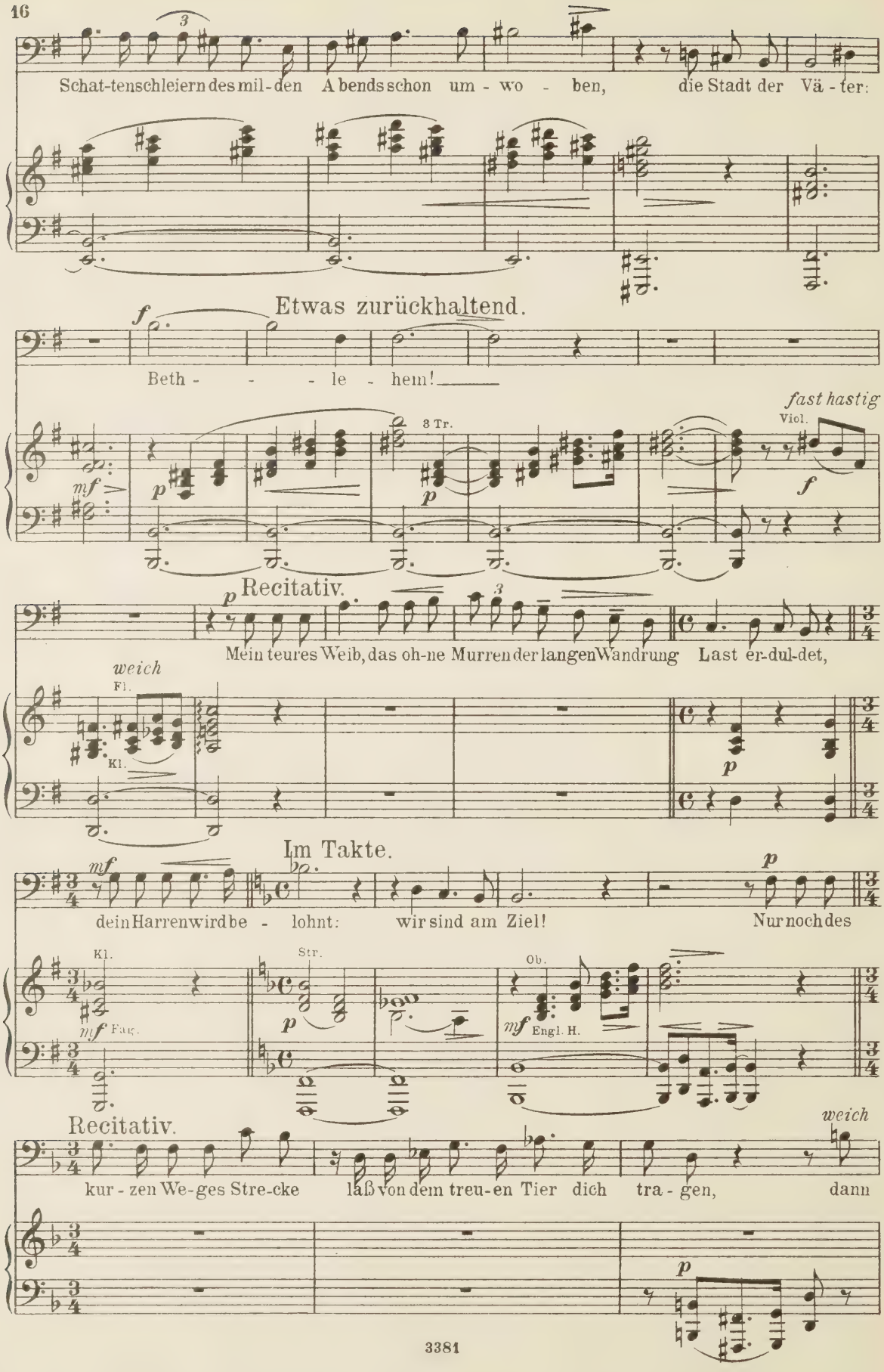

Jauch - - - - - - - - - ze,
f
- - - ze, jauch - - - - - - ze,
f
Jauch - ze, jauch - - - - -
jauch - - ze, jauch - - - - ze,
jauch - - ze, jauch - - - - - - - - -
Jauch - ze laut, dein Kö - nig kommt, jauch - ze
- - ze, jauch - ze laut, dein Kö - nig kommt, jauch - ze
jauch - ze, jauch - ze laut, dein Kö - nig kommt, jauch - ze
- - ze, jauch - ze laut, dein Kö - nig kommt, jauch - ze
Str.
Str.

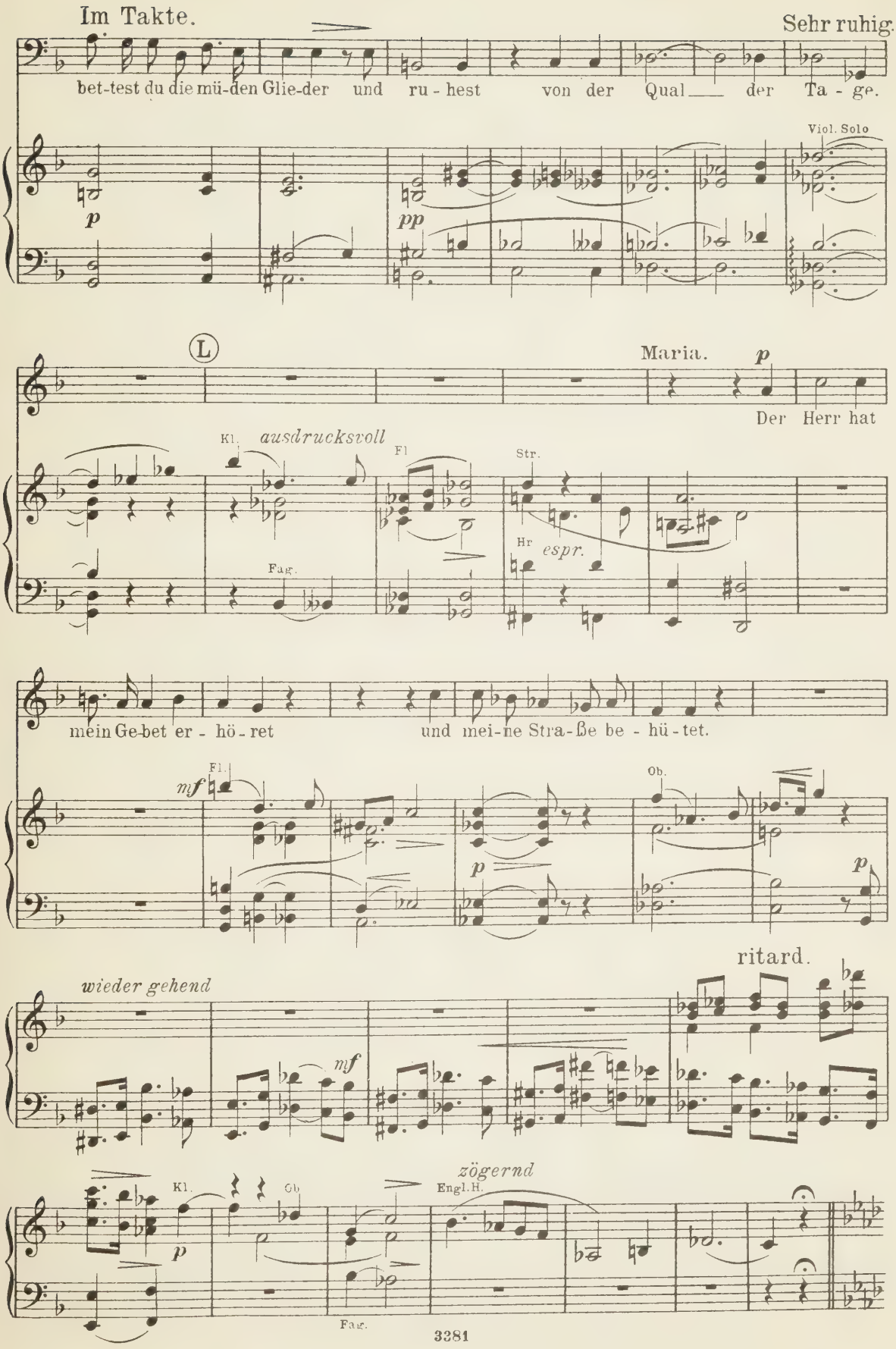

laut, dein Kö - nig kommt, Je - ru - - - - sa - lem,
laut, dein Kö - nig kommt, Je - ru - - - - sa - lem,
I
I
Tr.
Hr.
Hr.
Vcl.
Str.
ff
— dein Kö - - - nig kommt, — Je - ru - - - sa - lem!
— dein Kö - - - nig kommt, — Je - ru - - - sa - lem!
Hr.
Tutti.
Pk.
nur wenig zurückhaltend
ff
G. P.
lange
Kurze Pause
Jauch - ze, Je - ru-sa-lem!
Jauch - ze, Je - ru-sa-lem!
nur wenig zurückhaltend
ff
G. P.
lange
Kurze Pause.

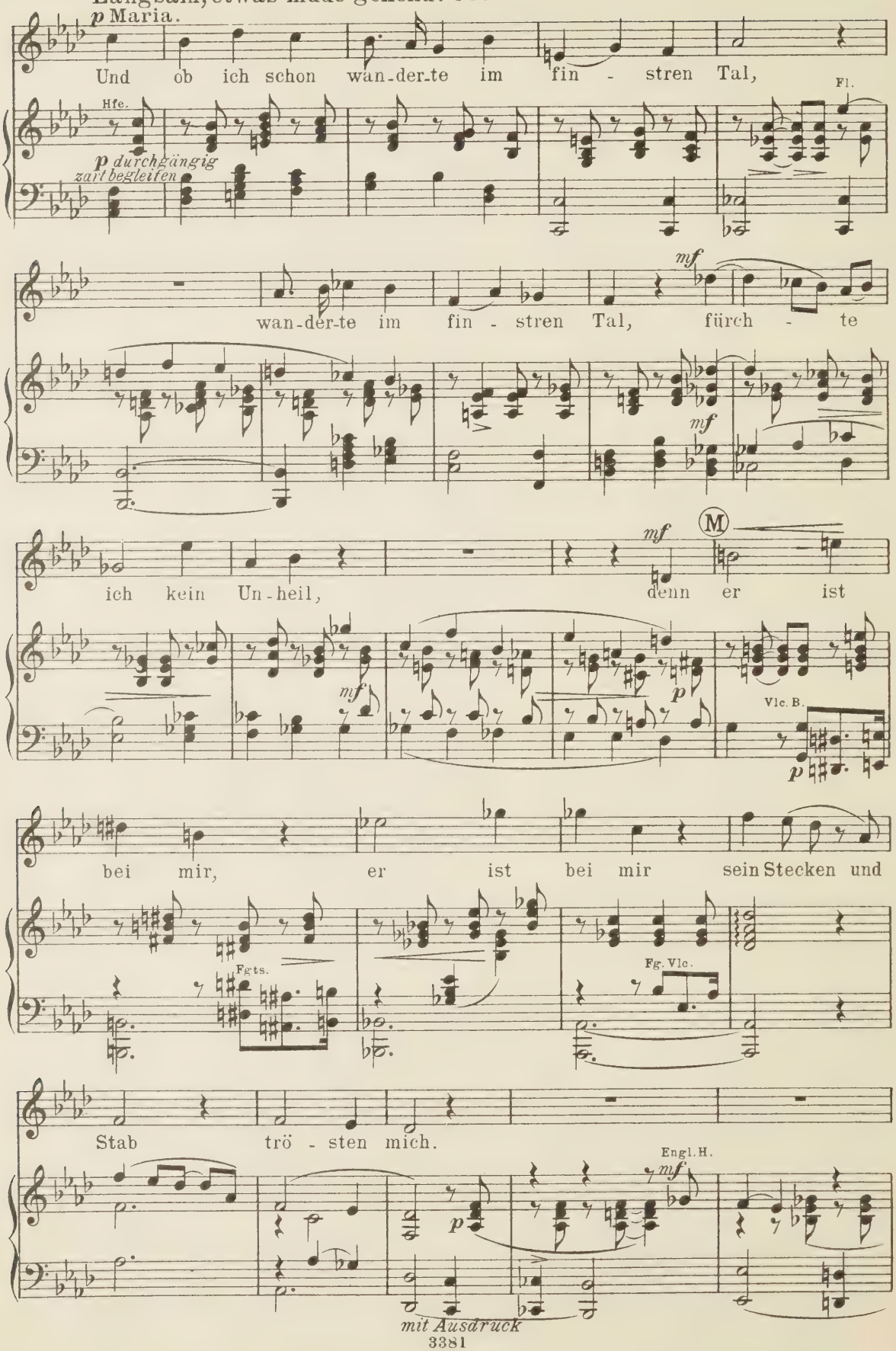
♩ = 52.

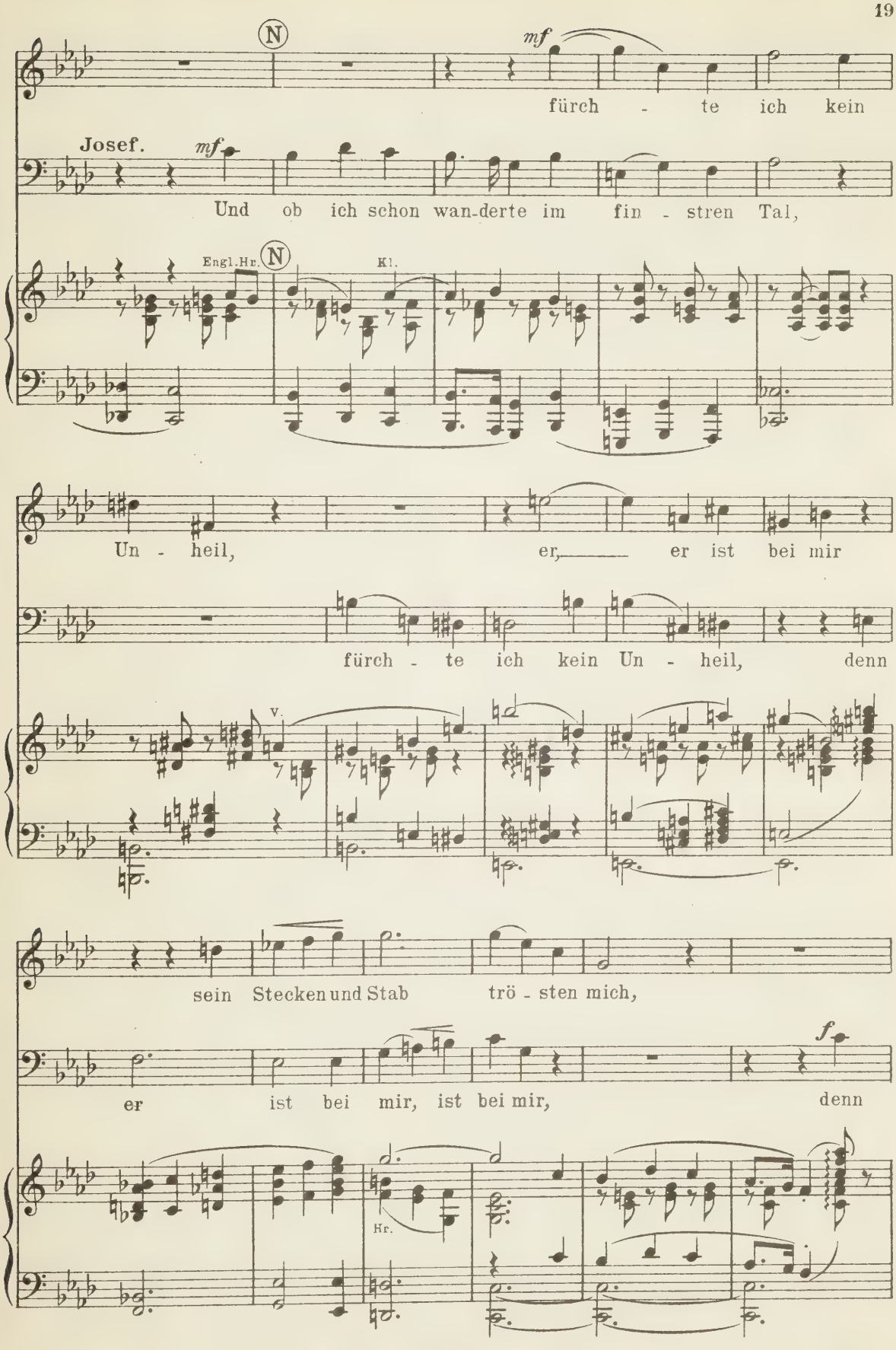
Sehr ruhig schreitend.

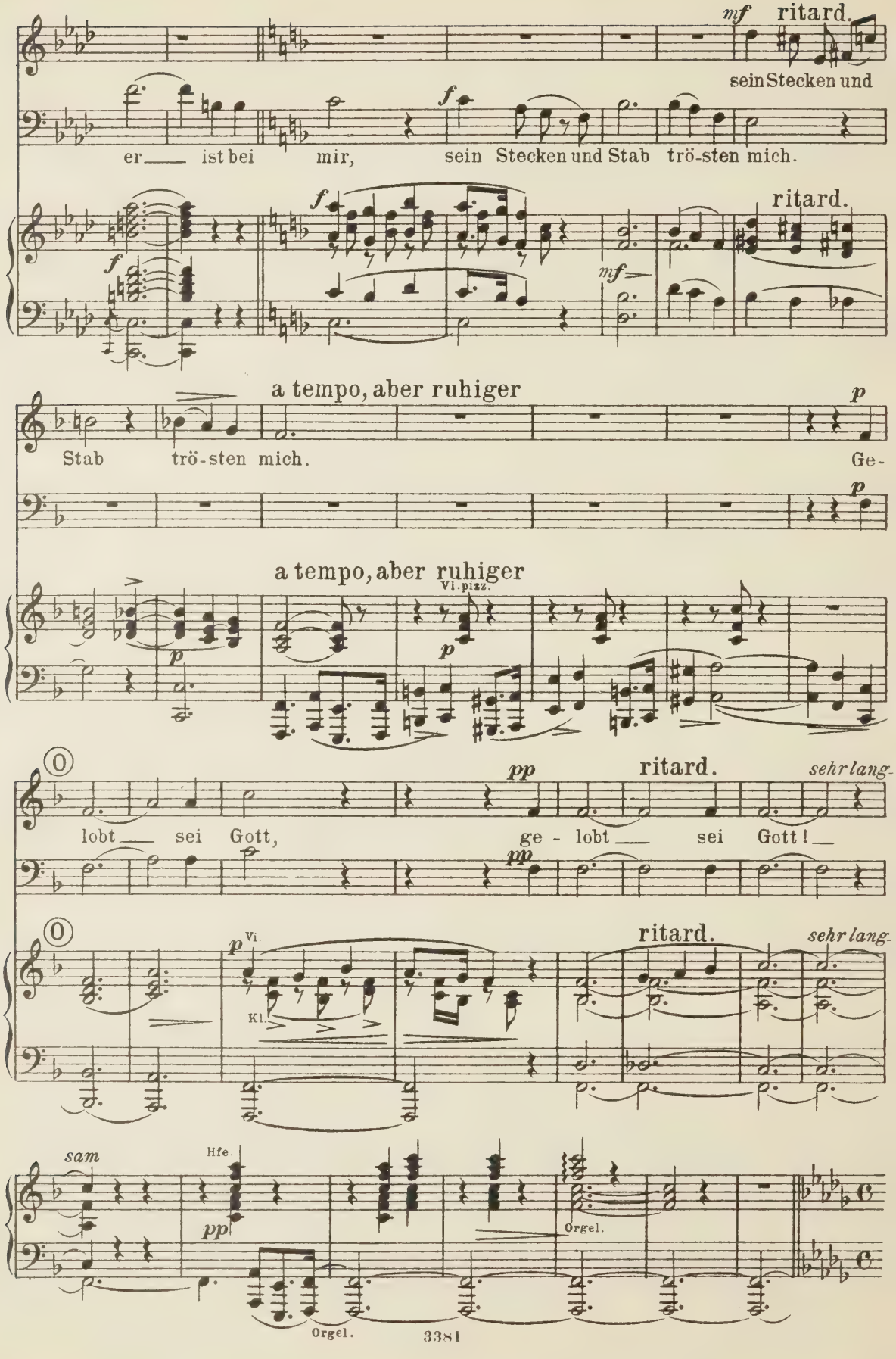


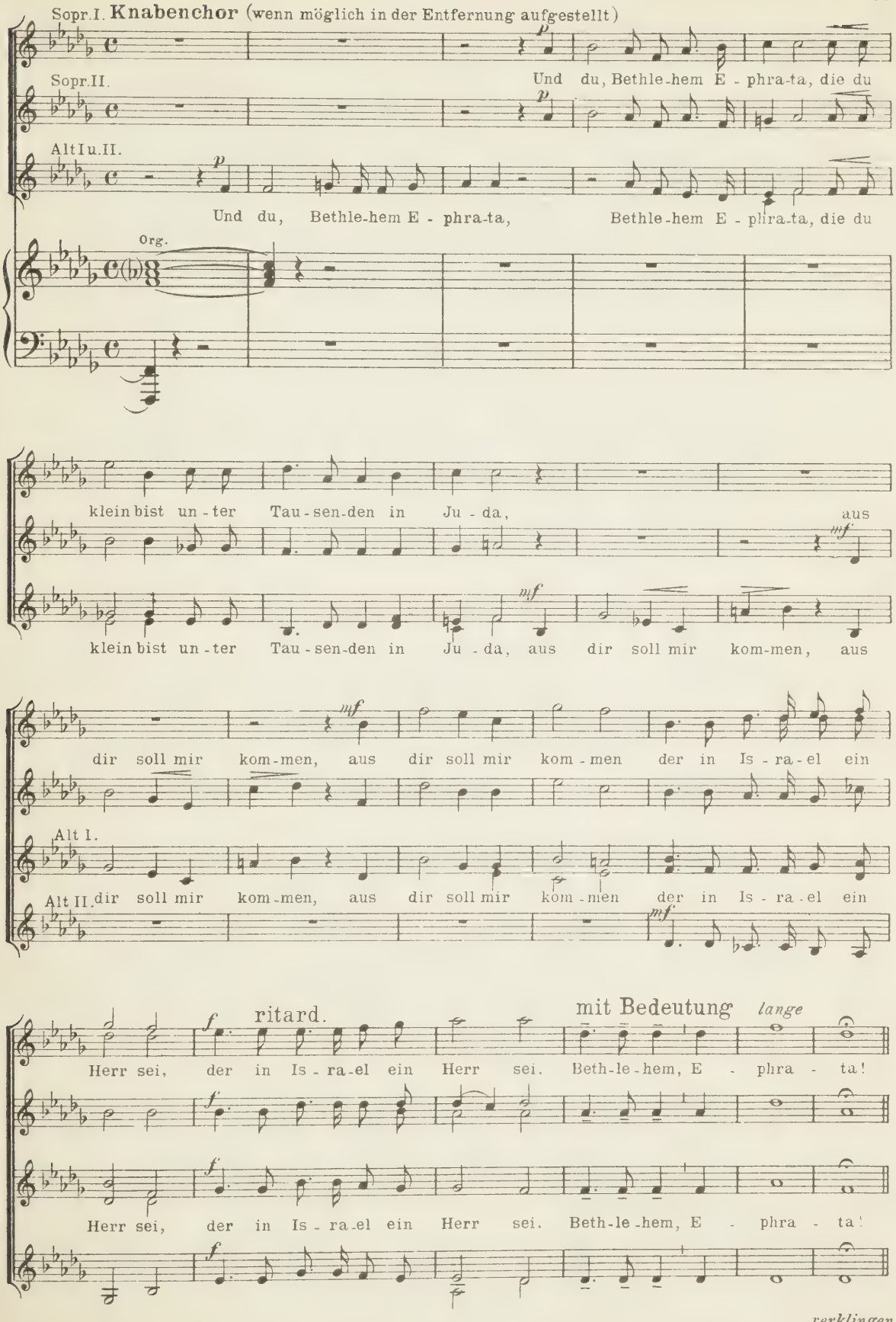

Schat-tenschleiern des mil-den A bends schon um - wo - ben, die Stadt der Vä - ter:
Etwas zurückhaltend.
Beth - - - le - hem!
fast hastig
Viol.
3 Tr.
Recitativ.
Mein teures Weib, das oh-ne Murren der langen Wandrung Last er-dul-det,
weich
Fl.
Kl.
Im Takte.
dein Harren wird be - lohnt: wir sind am Ziel! Nur noch des
Kl.
Str.
Ob.
Fag.
Engl. H.
Recitativ.
weich
kur - zen We-ges Stre-cke laß von dem treu-en Tier dich tra - gen, dann


Im Takte.
Sehr ruhig.
bet-test du die mü-den Glie-der und ru - hest von der Qual — der Ta - ge.
Viol. Solo
p
pp
L
Maria.
p
Der Herr hat
Kl.
ausdrucksvoll
Fl.
Str.
Hr
espr.
Fag.
mein Ge-bet er - hö - ret und mei-ne Stra-ße be - hü - tet.
Fl.
mf
Ob.
p
p
ritard.
wieder gehend
mf
Kl.
Ob.
zögernd
Engl.H.
p
Fag.

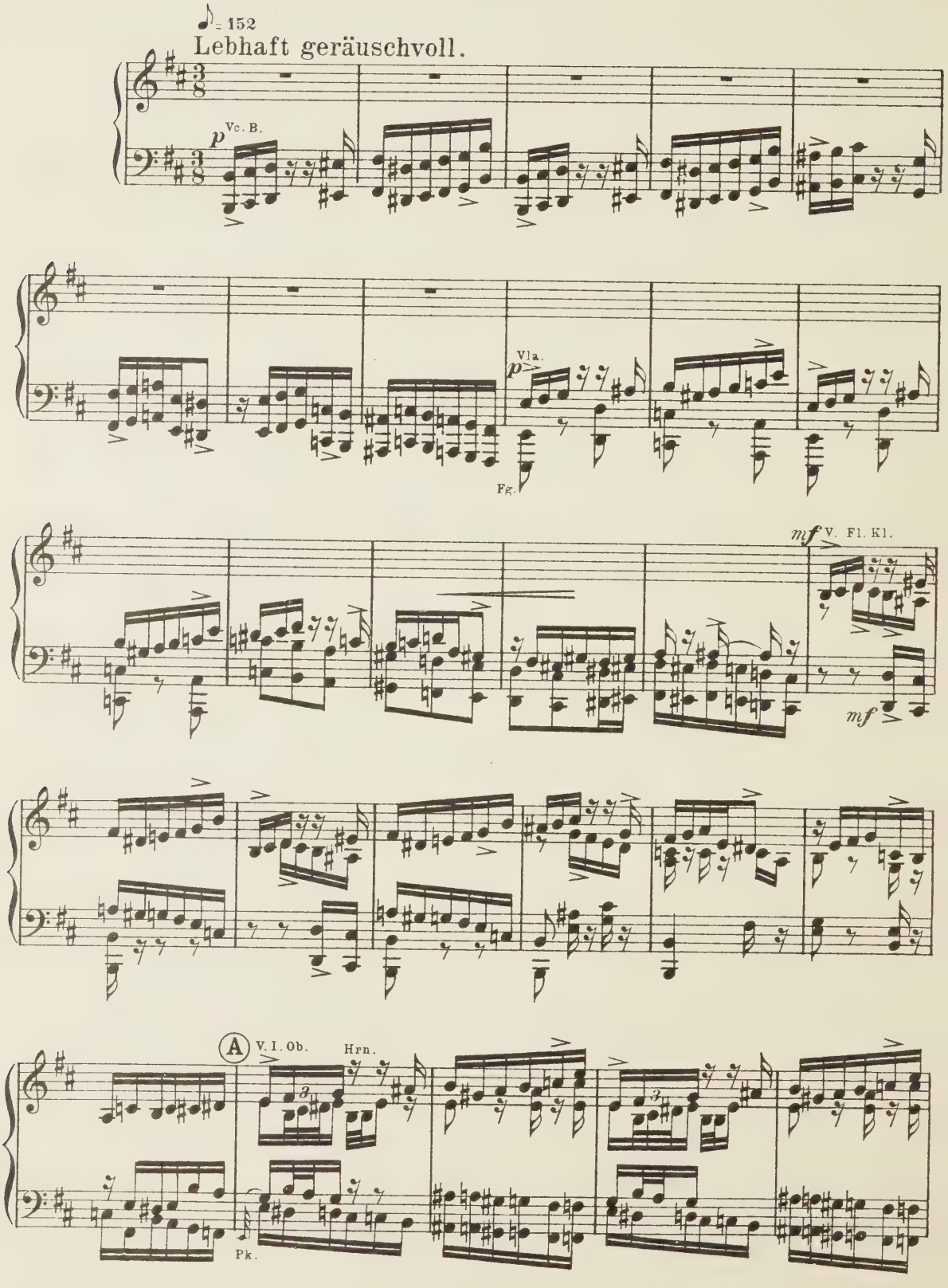

Langsam, etwas müde gehend. ♩= 52
p Maria.
Und ob ich schon wan-der-te im fin - stren Tal,
Hfe.
p durchgängig
zart begleitend
Fl.
wan-der-te im fin - stren Tal, fürch - te
mf
mf
ich kein Un-heil,
denn er ist
mf
p
Vlc. B.
p
bei mir, er ist bei mir sein Stecken und
Fgts.
Fg. Vlc.
Stab trö - sten mich.
Engl. H.
mf
p
mit Ausdruck

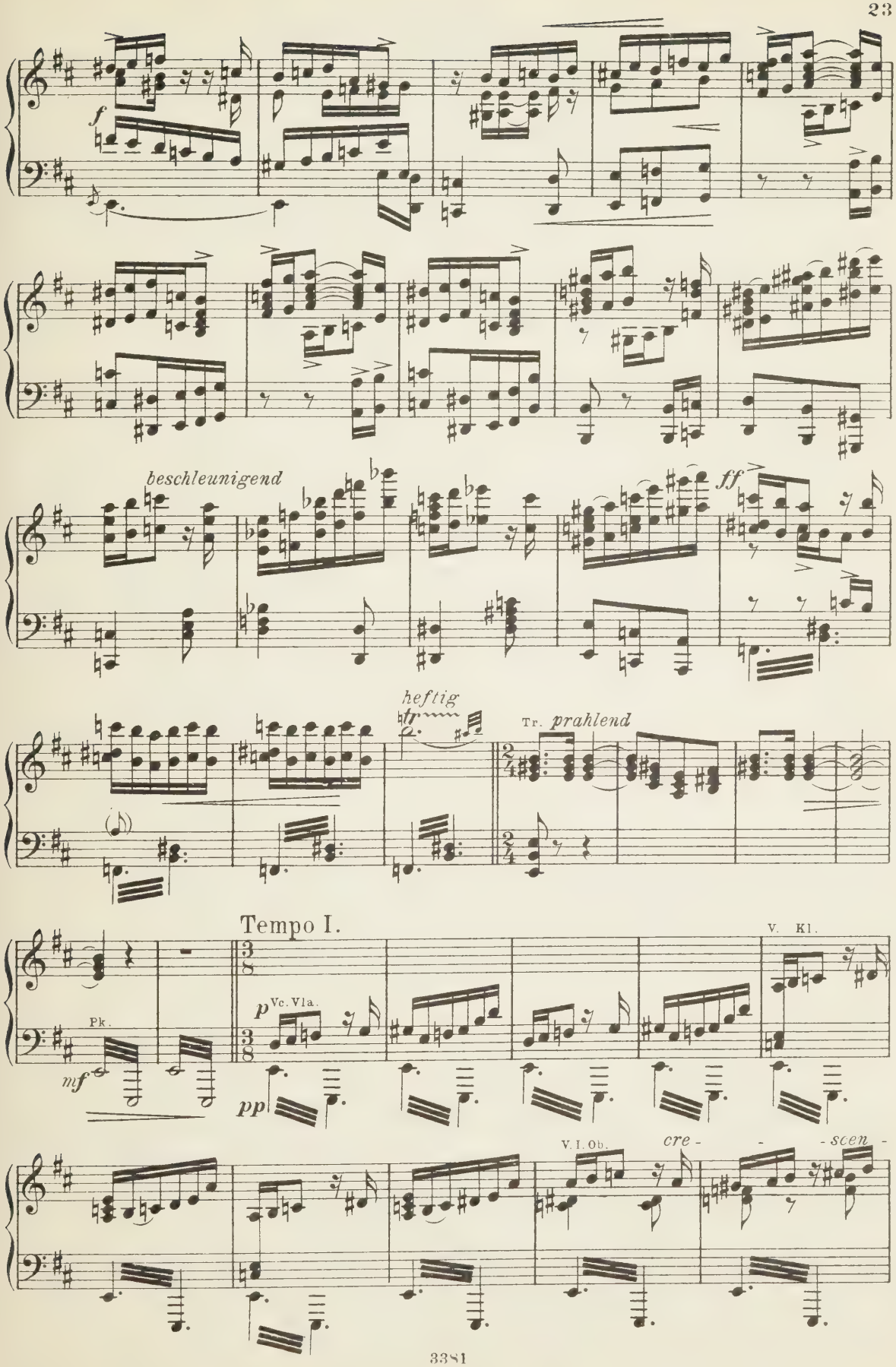

N
mf
fürch - te ich kein
Josef.
mf
Und ob ich schon wan-derte im fin - stren Tal,
Engl.Hr.
N
Kl.
Un - heil, er, er ist bei mir
fürch - te ich kein Un - heil, denn
V.
sein Stecken und Stab trö - sten mich,
f
er ist bei mir, ist bei mir, denn
Hr.

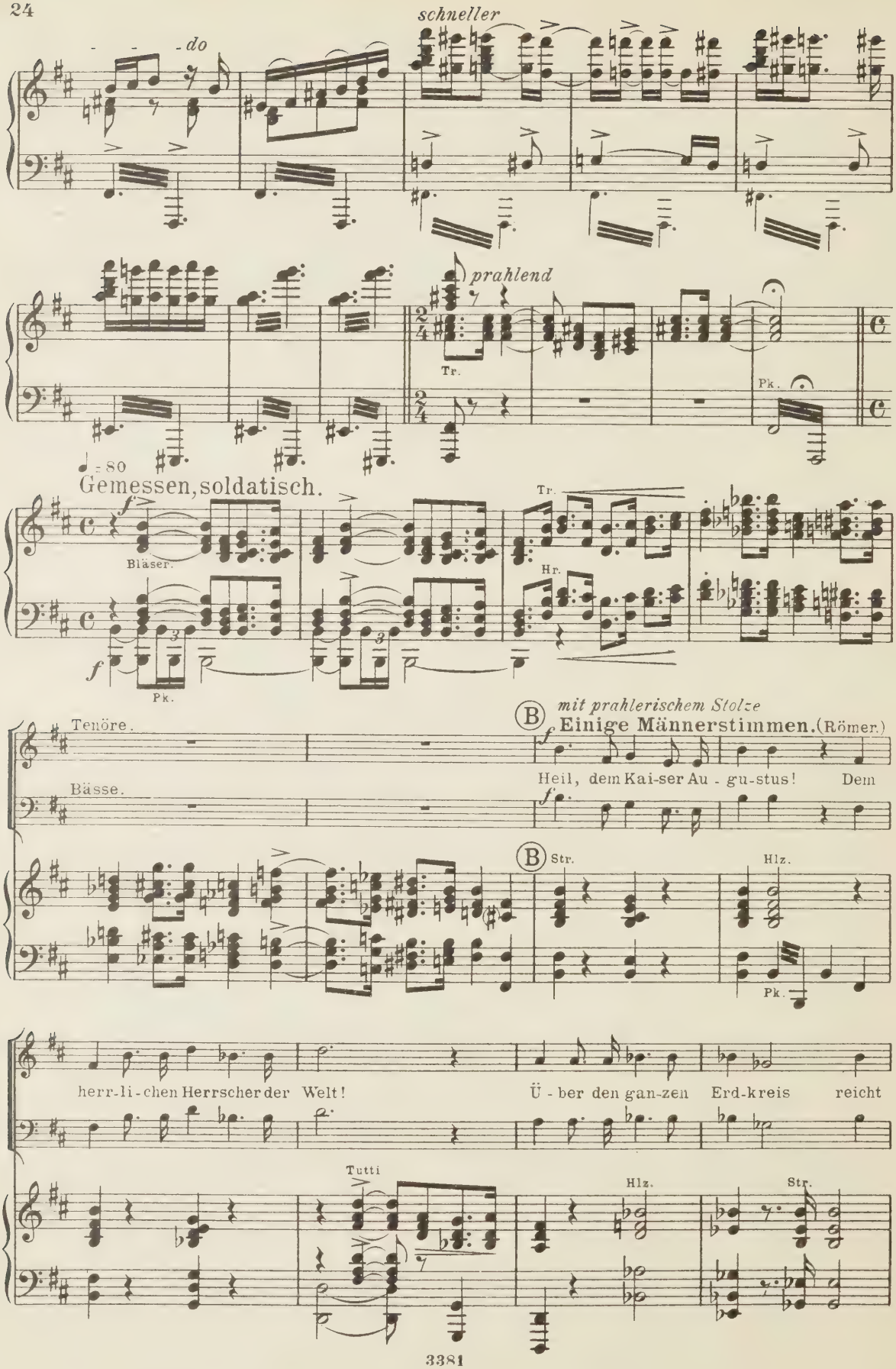

mf ritard.
sein Stecken und
er ist bei mir, sein Stecken und Stab trö-sten mich.
f
ritard.
mf
a tempo, aber ruhiger
p
Stab trö-sten mich.
Ge-
a tempo, aber ruhiger
Vl. pizz.
p
pp
ritard.
sehr lang
lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott!
Vi.
Kl.
sam
Hfe.
Orgel.
3381

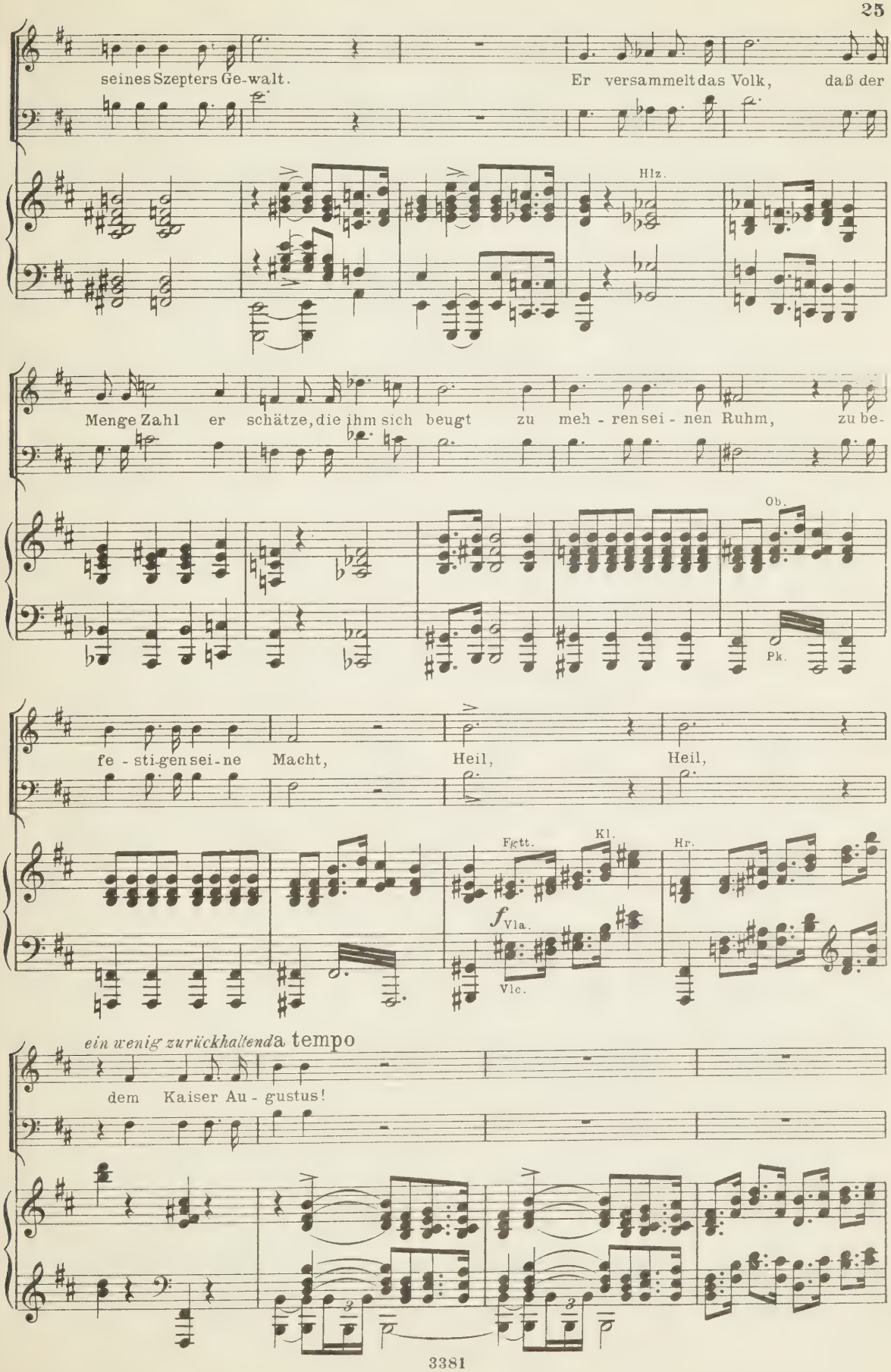

Sopr.I. Knabenchor (wenn möglich in der Entfernung aufgestellt)
Und du, Bethle-hem E - phra-ta, die du
Sopr.II.
Und du, Bethle-hem E - phra-ta,
Alt I u. II.
Bethle-hem E - phra-ta, die du
Org.
klein bist un-ter Tau-sen-den in Ju-da,
aus
klein bist un-ter Tau-sen-den in Ju-da, aus dir soll mir kom-men, aus
dir soll mir kom-men, aus dir soll mir kom-men der in Is-ra-el ein
Alt I.
Alt II.
dir soll mir kom-men, aus dir soll mir kom-men der in Is-ra-el ein
ritard.
mit Bedeutung
lange
Herr sei, der in Is-ra-el ein Herr sei. Beth-le-hem, E - phra - ta!
Herr sei, der in Is-ra-el ein Herr sei. Beth-le-hem, E - phra - ta!
verklingen lassen

In Bethlehem.

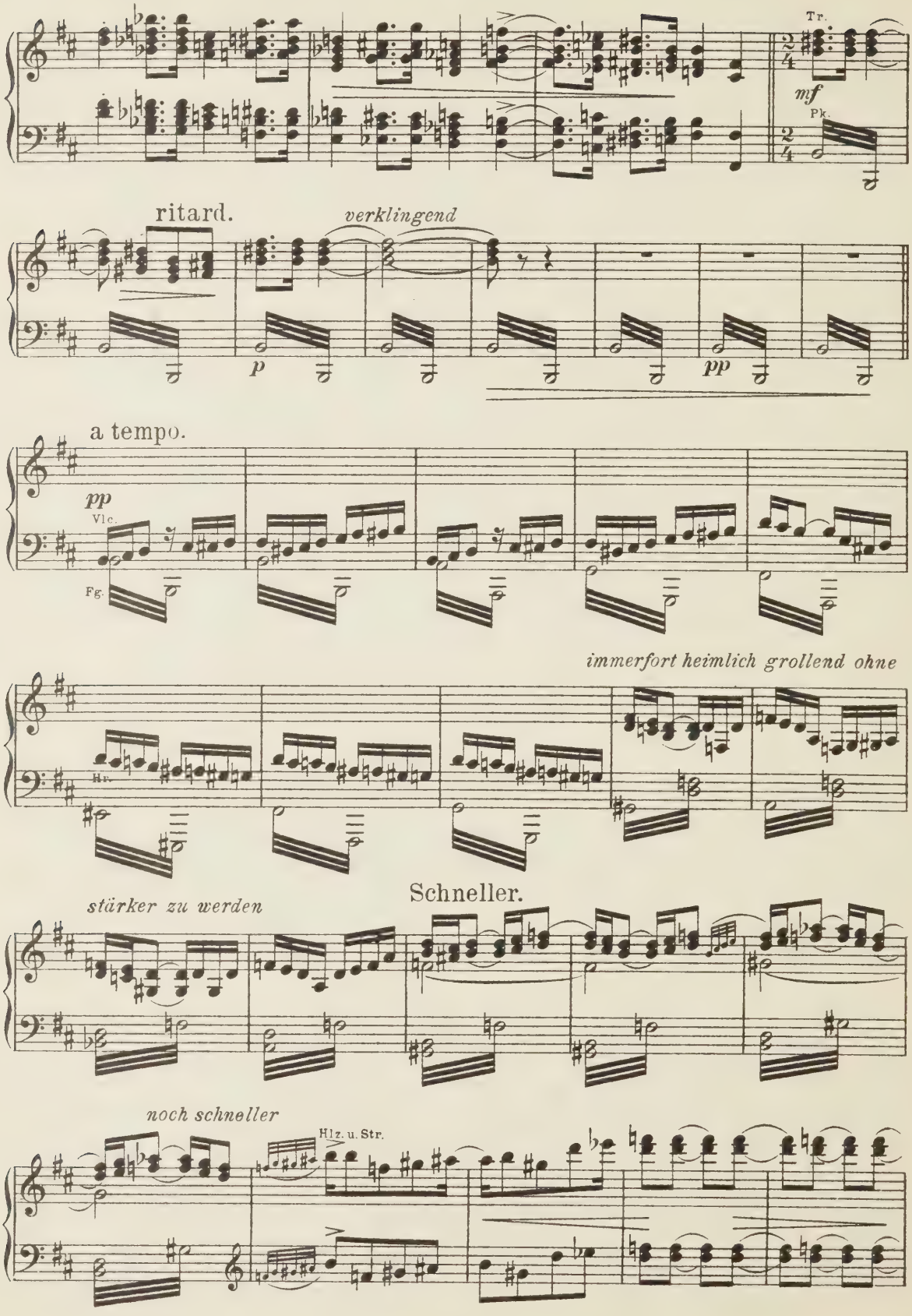



f
beschleunigend
ff
heftig
tr
Tr.
prahlend
Tempo I.
V. Kl.
Pk.
mf
p
Vc. Vla.
pp
V. I. Ob.
cre - - - scen -


schneller
- - - do
prahlend
Tr.
Pk.
♩ = 80
Gemessen, soldatisch.
Bläser.
Tr.
Hr.
Pk.
Tenöre.
Bässe.
B
mit prahlerischem Stolze
Einige Männerstimmen. (Römer.)
Heil, dem Kai-ser Au - gu-stus! Dem
B
Str.
Hlz.
Pk.
herr-li-chen Herrscher der Welt!
Ü - ber den gan-zen Erd-kreis reicht
Tutti
Hlz.
Str.


seines Szepters Ge-walt.
Er versammelt das Volk, daß der
Hlz.
Menge Zahl er schätze, die ihm sich beugt zu meh - ren sei - nen Ruhm, zu be-
Ob.
Pk.
fe - sti-gen sei-ne Macht,
Heil,
Heil,
Fgtt.
Kl.
Hr.
f Vla.
Vlc.
ein wenig zurückhaltend
a tempo
dem Kaiser Au - gustus!

nach und nach schwächer werdend, sich entfernend



Ⓒ **Das Volk der Juden.**

Mit mühsam verhaltener Erregung.

p

Habt ihr die prah - len-de Re - de ver - nom - men,

Habt ihr die prah - len-de Re - de ver - nom - men, hier in Beth - le-hem, in

Habt ihr die prah - len-de Re - de ver - nom - men,

Habt ihr die prah - len-de Re - de ver - nom - men, hier in Beth - le-hem, in

Ⓒ Mit mühsam verhaltener Erregung.

pp

nachlassend *ruhiger werdend*

hier in Da-vids Stadt? Wie ist Je - ho-vas Zorn doch so schrecklich.

Da - vids Stadt? Schwer liegt des

hier in Da-vids Stadt? Wie ist Je - ho-vas Zorn doch so schrecklich.

Da - vids Stadt? Schwer liegt des

nachlassend *ruhiger werdend*

Hr. Kl. Fag. *pp*

Breit.

E - wi-gen Hand auf uns.

E - wi-gen Hand auf uns.

Breit.

Orgel. *pp* *mf*

Orgel Pk.

♩ = 58

Chor II.

Inbrünstig betend.

Sopr. *p*
Herr, Gott A - bra-hams, I - sa-aks und Ja-kobs, hö - re doch nun dei-nes

Alt. *p*

Ten. *p*
Herr, Gott A - bra-hams, I - sa-aks und Ja-kobs, hö - re doch nun dei-nes

Baß *p*

Inbrünstig betend.

Orgel.
p
p Orgel.

Chor I. Ⓓ

Sopr. *p*
Herr, Gott A - bra-hams, I - sa-aks und Ja-kobs, hö - re doch

Alt. *p*

Ten. *p*
Herr, Gott A - bra-hams, I - sa-aks und Ja-kobs, hö - re doch

Baß. *p*

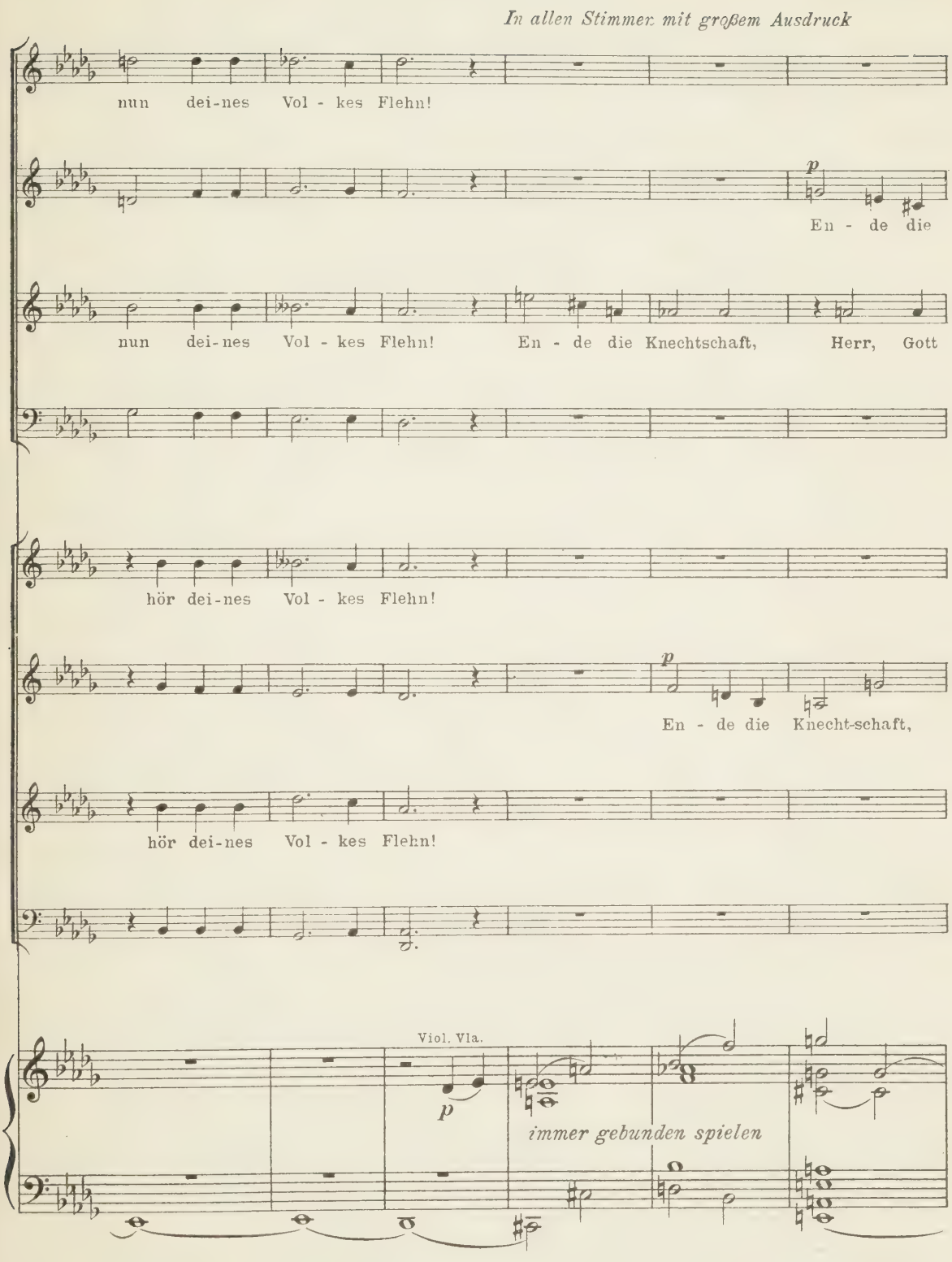
Chor II.

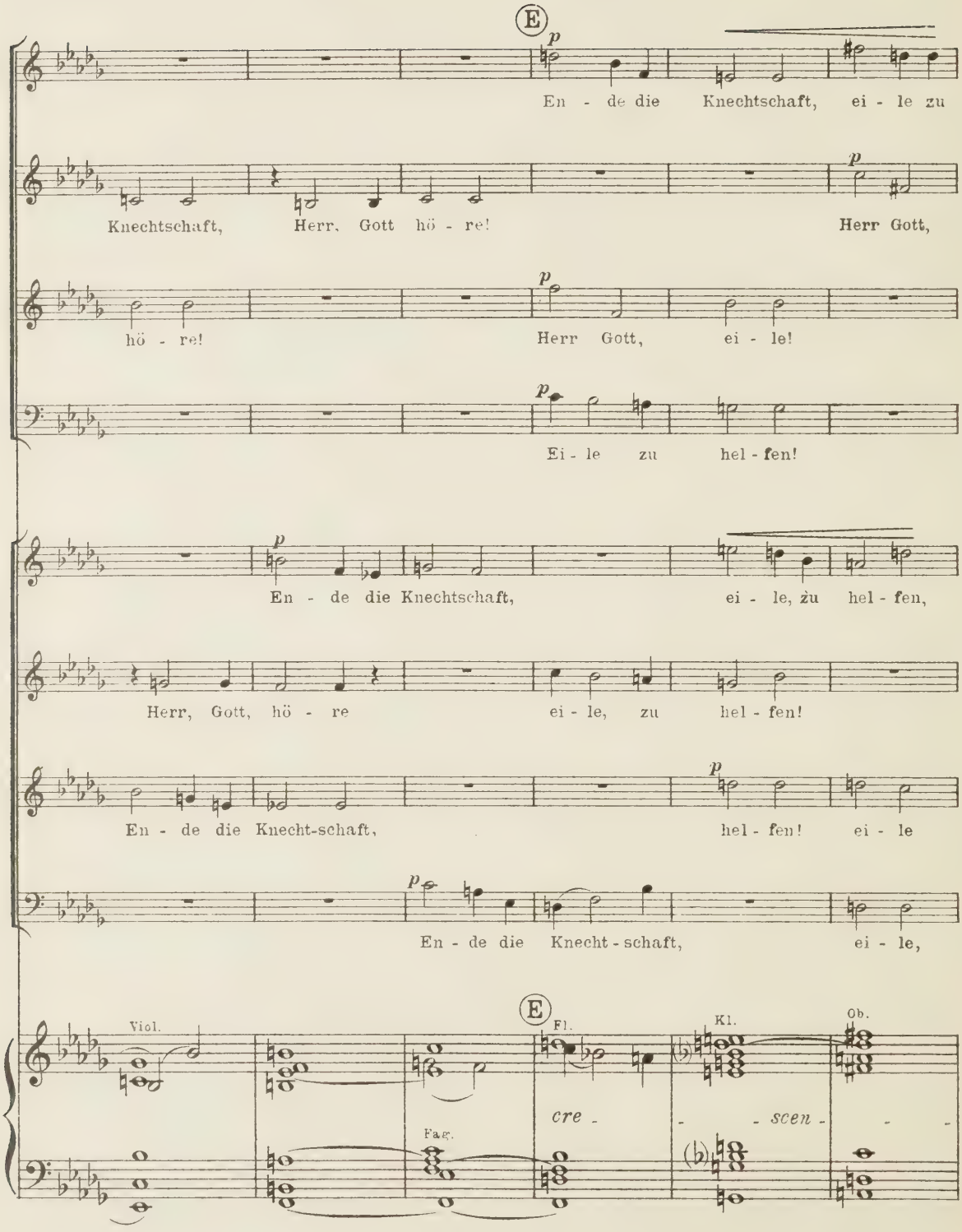
Vol - kes Flehn! Hö - - re, hö - re,

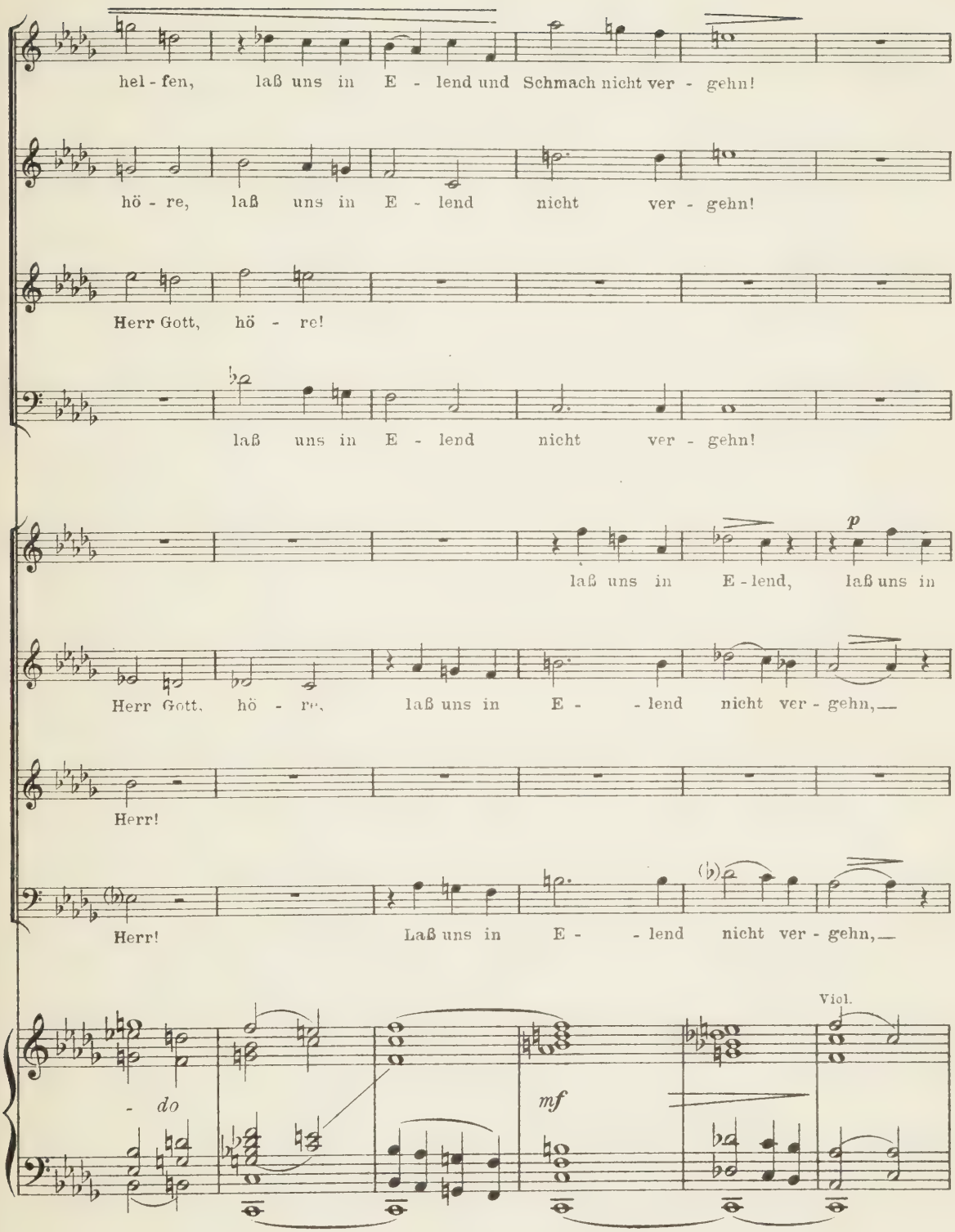
Vol - kes Flehn! Hö - - re, hö - re,

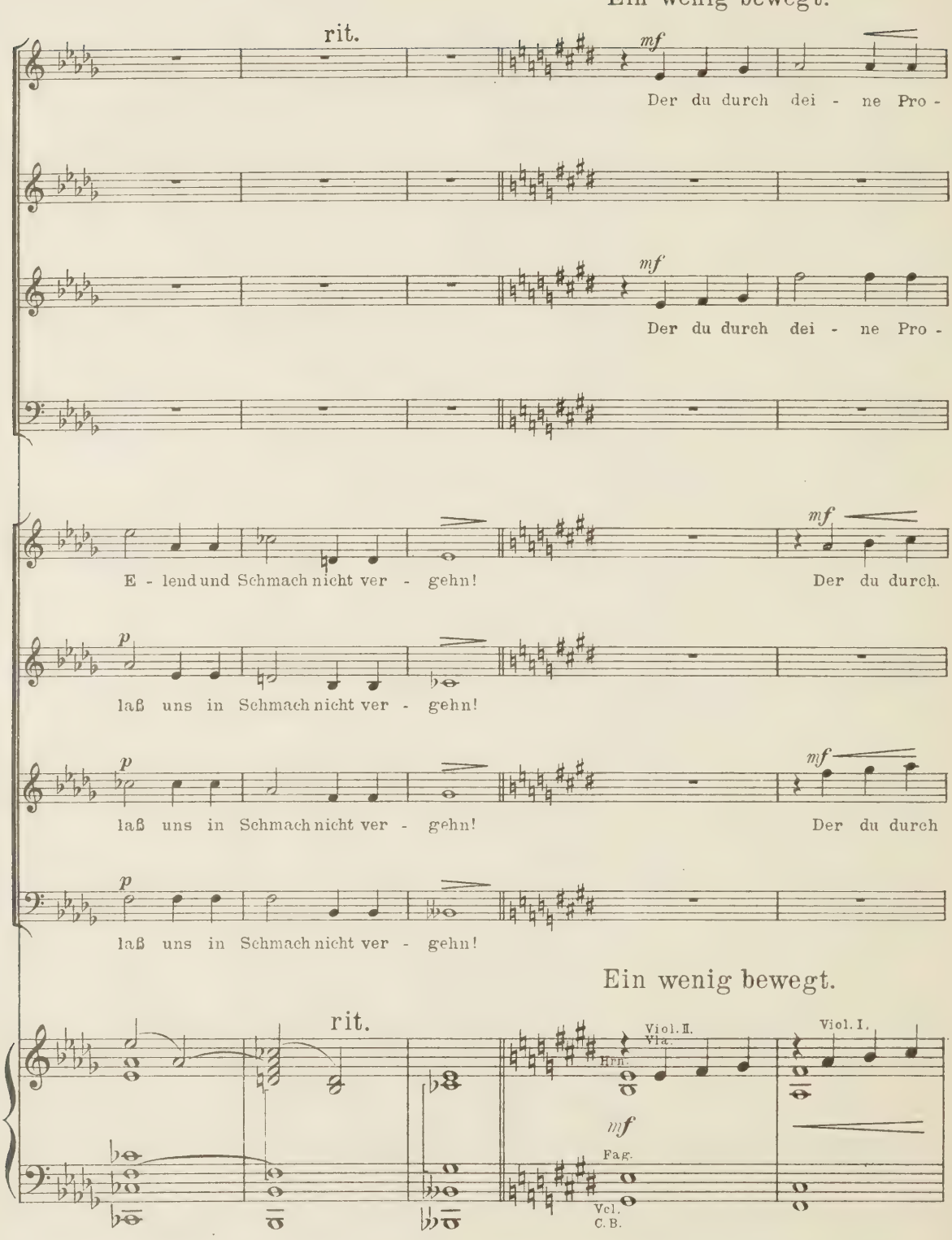
Ⓓ *p*

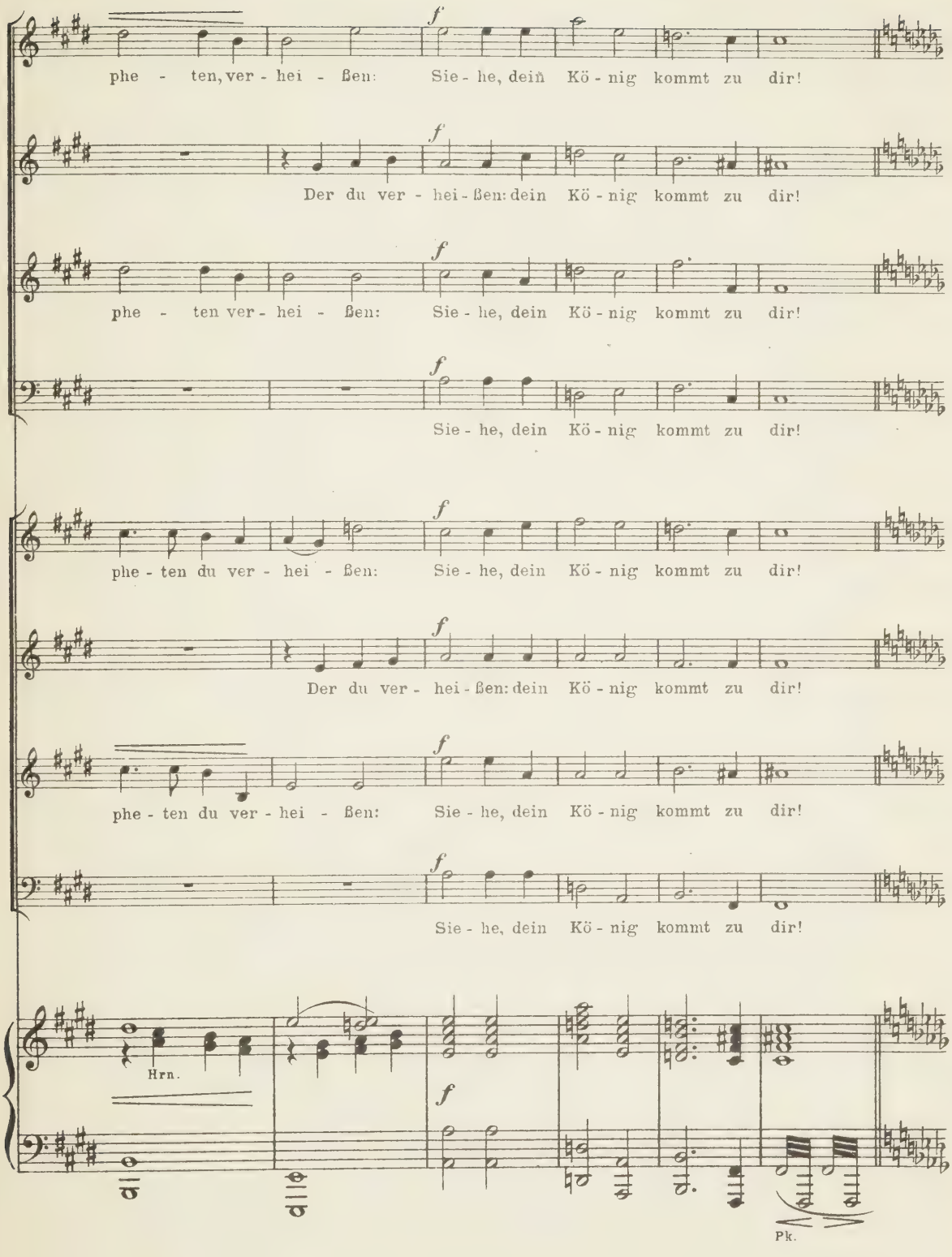
o.
p

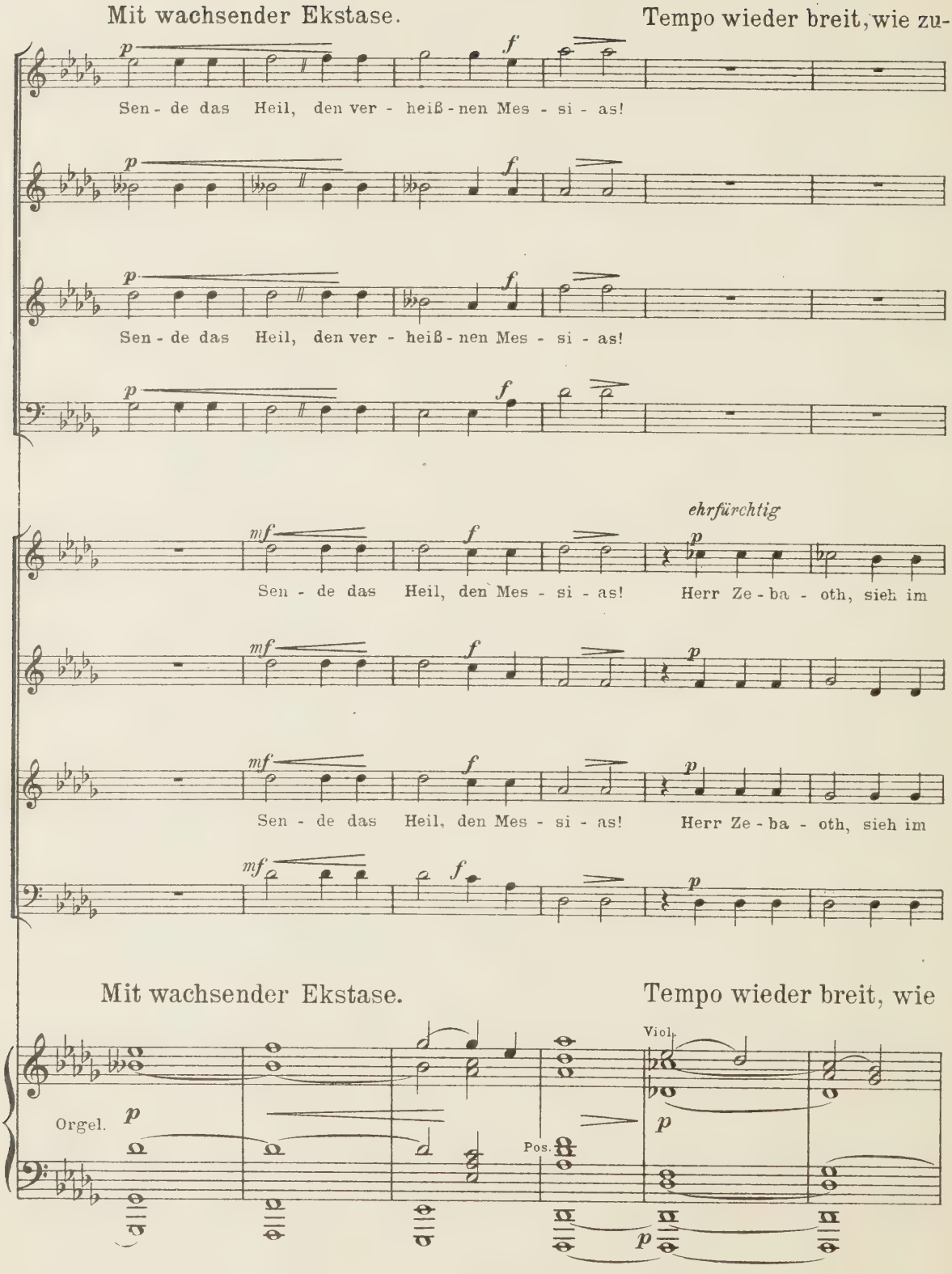

In allen Stimmen mit großem Ausdruck
nun dei-nes Vol - kes Flehn!
p
En - de die
nun dei-nes Vol - kes Flehn! En - de die Knechtschaft, Herr, Gott
hör dei-nes Vol - kes Flehn!
p
En - de die Knecht-schaft,
hör dei-nes Vol - kes Flehn!
Viol. Vla.
p
immer gebunden spielen

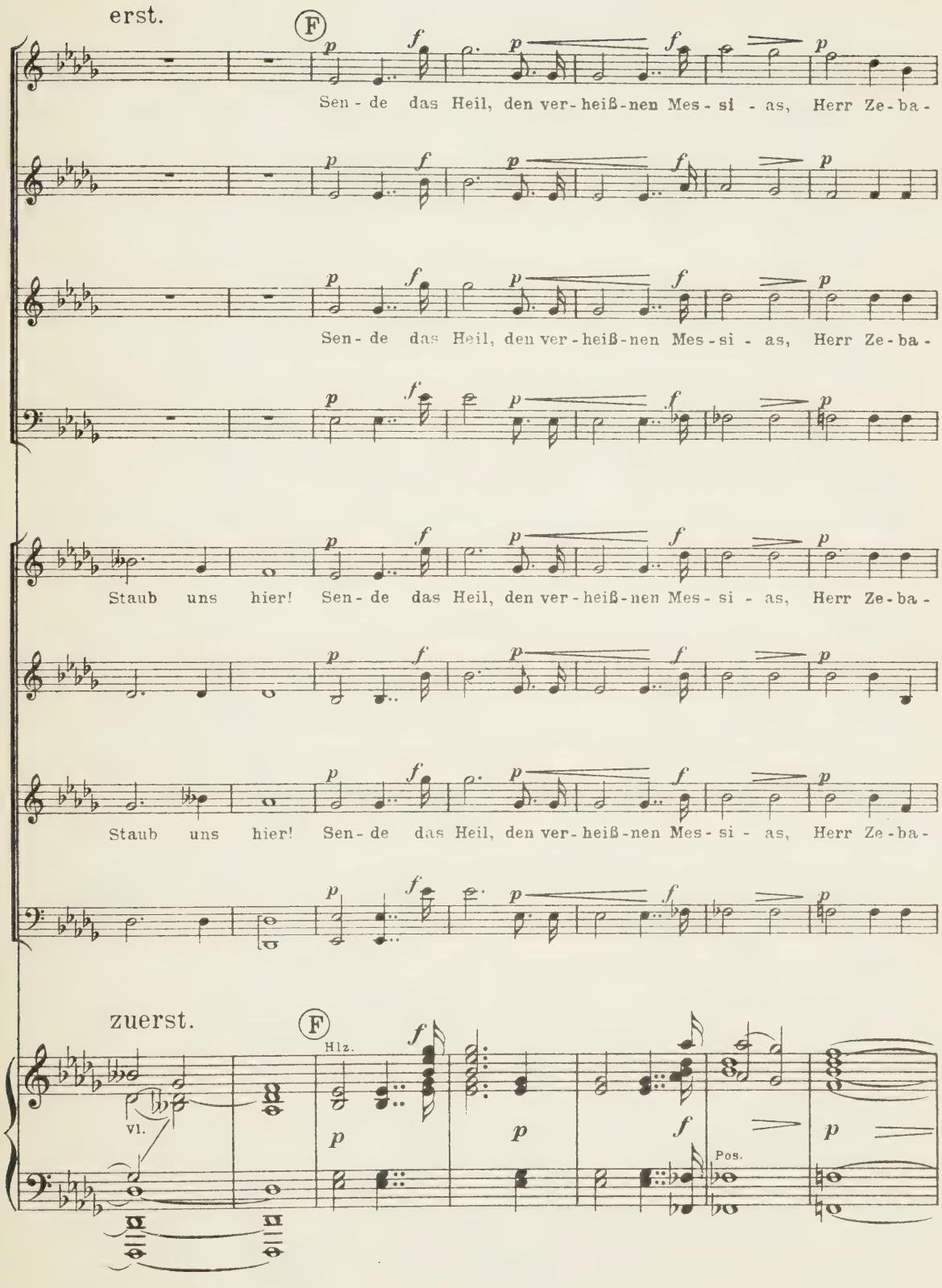

E
p
En - de die Knechtschaft, ei - le zu
Knechtschaft, Herr, Gott hö - re!
p
Herr Gott,
p
hö - re! Herr Gott, ei - le!
p
Ei - le zu hel - fen!
p
En - de die Knechtschaft, ei - le, zu hel - fen,
Herr, Gott, hö - re ei - le, zu hel - fen!
p
En - de die Knecht-schaft, hel - fen! ei - le
p
En - de die Knecht - schaft, ei - le,
E
Viol.
Fl.
Kl.
Ob.
Fag.
cre - scen -

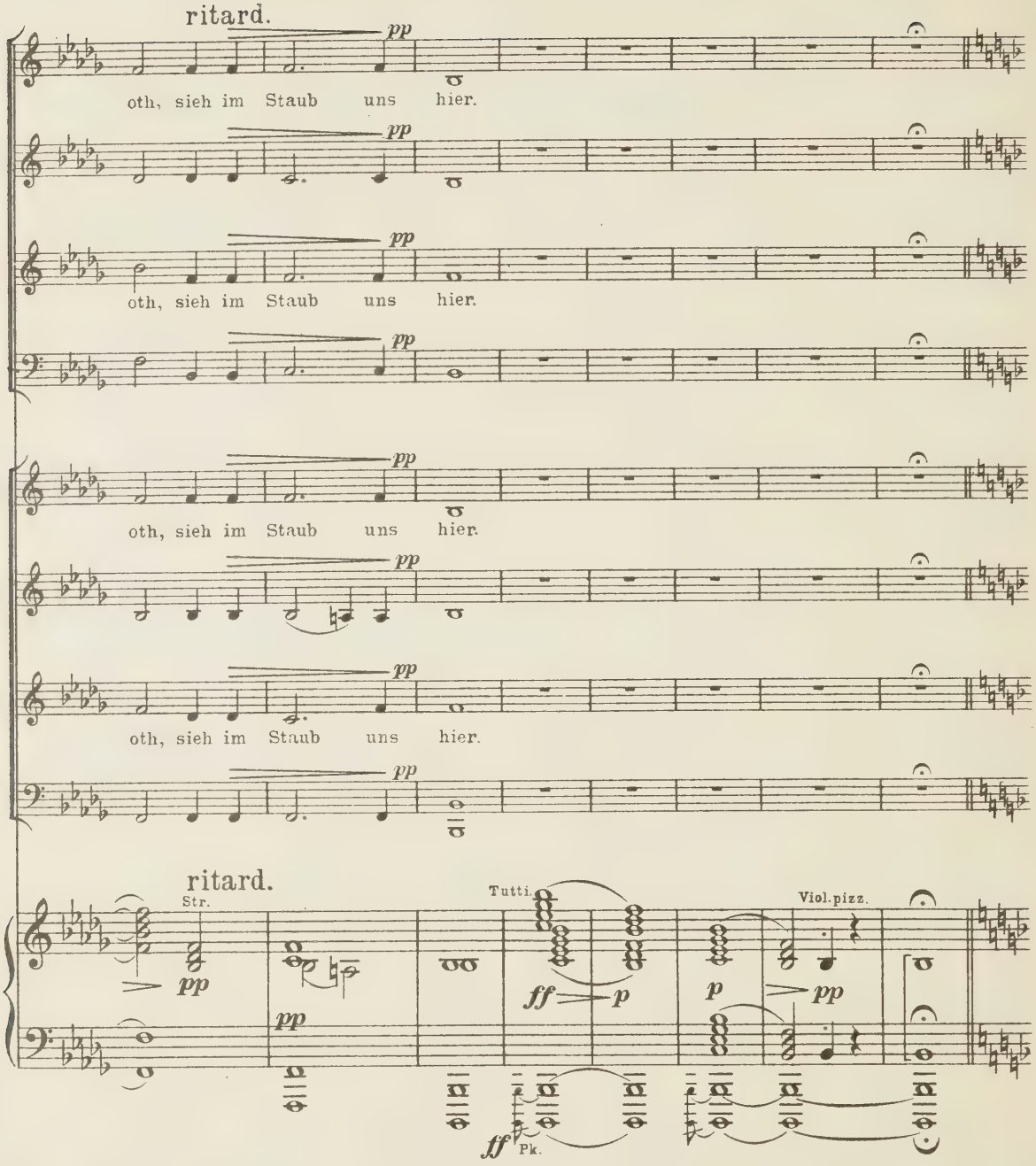

hel - fen, laß uns in E - lend und Schmach nicht ver - gehn!
hö - re, laß uns in E - lend nicht ver - gehn!
Herr Gott, hö - re!
laß uns in E - lend nicht ver - gehn!
p
laß uns in E - lend, laß uns in
Herr Gott, hö - re, laß uns in E - - lend nicht ver - gehn,
Herr!
Herr! Laß uns in E - - lend nicht ver - gehn,
Viol.
- do
mf


Ein wenig bewegt.
rit.
mf
Der du durch dei - ne Pro -
mf
Der du durch dei - ne Pro -
mf
E - lend und Schmach nicht ver - gehn!
Der du durch.
p
laß uns in Schmach nicht ver - gehn!
p
laß uns in Schmach nicht ver - gehn!
mf
Der du durch
p
laß uns in Schmach nicht ver - gehn!
Ein wenig bewegt.
rit.
Viol. II.
Vla.
Hrn.
Viol. I.
mf
Fag.
Vcl.
C. B.

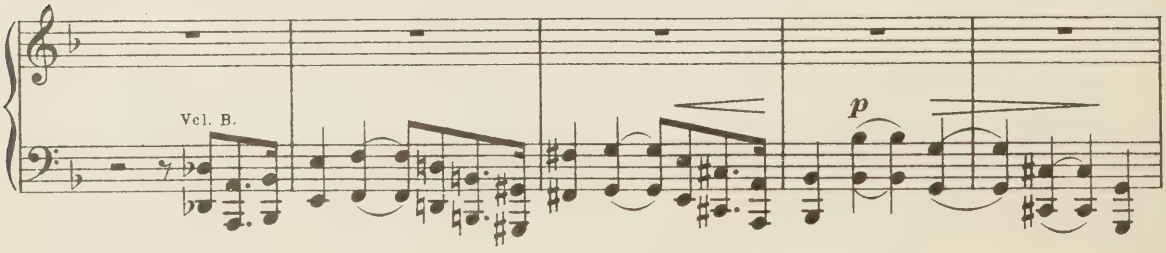

phe - ten, ver - hei - ßen: Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir!
Der du ver - hei - ßen: dein Kö - nig kommt zu dir!
phe - ten ver - hei - ßen: Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir!
Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir!
phe - ten du ver - hei - ßen: Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir!
Der du ver - hei - ßen: dein Kö - nig kommt zu dir!
phe - ten du ver - hei - ßen: Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir!
Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir!
Hrn.
Pk.


Mit wachsender Ekstase.
Tempo wieder breit, wie zu-
Sen - de das Heil, den ver - heiß - nen Mes - si - as!
Sen - de das Heil, den ver - heiß - nen Mes - si - as!
ehrfürchtig
Sen - de das Heil, den Mes - si - as! Herr Ze - ba - oth, sieh im
Sen - de das Heil, den Mes - si - as! Herr Ze - ba - oth, sieh im
Mit wachsender Ekstase.
Tempo wieder breit, wie
Orgel.
Pos.
Viol.


erst.
F
Sen - de das Heil, den ver - heiß - nen Mes - si - as, Herr Ze - ba -
Sen - de das Heil, den ver - heiß - nen Mes - si - as, Herr Ze - ba -
Staub uns hier! Sen - de das Heil, den ver - heiß - nen Mes - si - as, Herr Ze - ba -
Staub uns hier! Sen - de das Heil, den ver - heiß - nen Mes - si - as, Herr Ze - ba -
zuerst.
F
Hlz.
Vl.
Pos.



Müde schreitend.



Ⓖ **Josef** (ermattet bittend) *dehnen*

Gebt Obdach mir, nach langer Wandrung die müden Glieder zu er - quicken!

Str.

Ziemlich lebhaft. ♩ = 96

Er kommt zu

Er kommt zu spät!

Was will der Tor?

Was will der Tor?

Ziemlich lebhaft.

Str.

Kl.

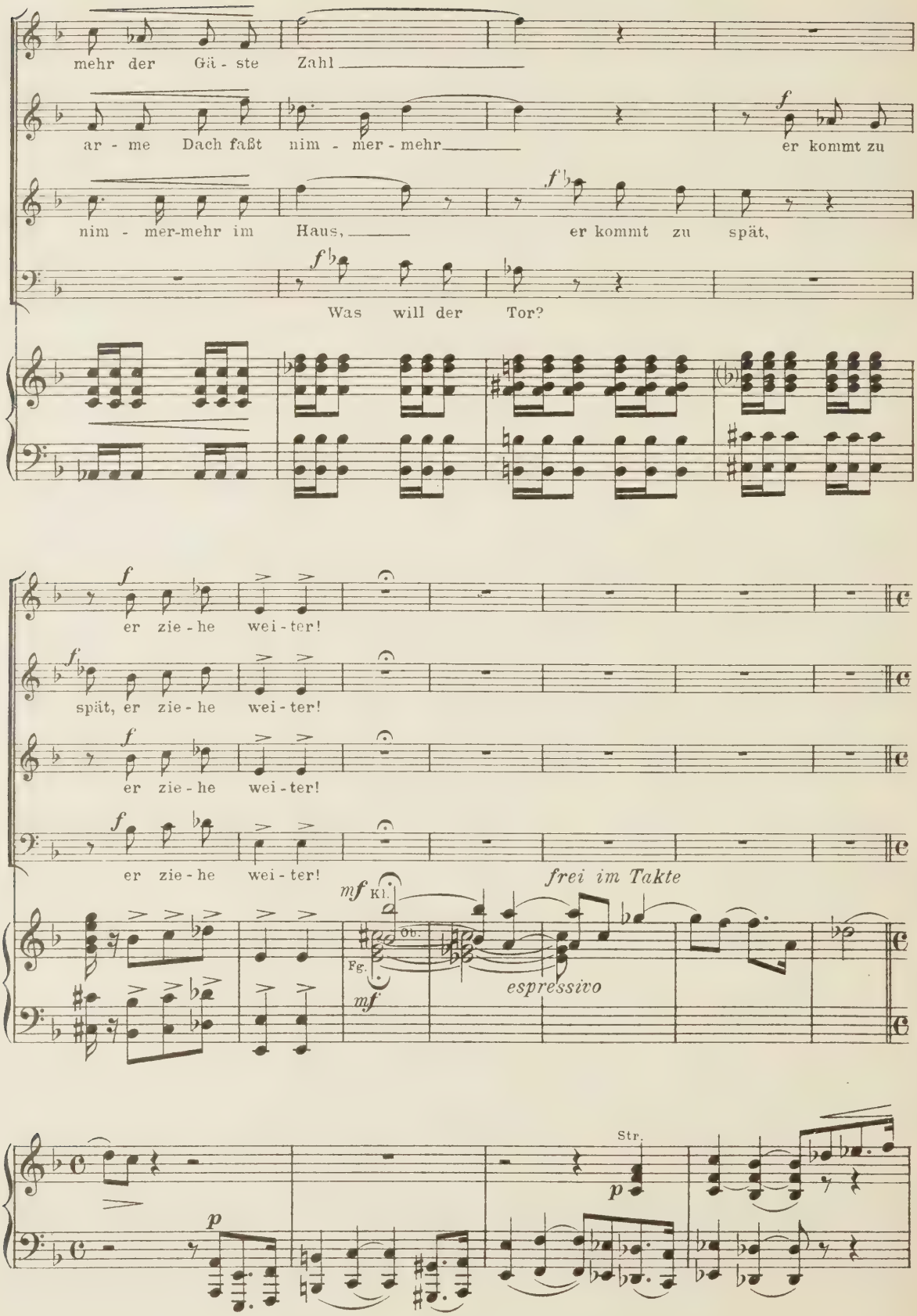
spät! Es ist nicht Raum in un-serm Haus, das ar - me Dach faßt nim-mer-

Es ist nicht Raum in un-serm Haus. Das

Es ist nicht Raum, —

Es ist nicht Raum in un serm Haus.

*) Weiter die Klar. Stimme zu notieren ist unmöglich.


mehr der Gä - ste Zahl
ar - me Dach faßt nim - mer - mehr
f
er kommt zu
nim - mer-mehr im Haus,
f
er kommt zu spät,
f
Was will der Tor?
f
er zie - he wei - ter!
f
spät, er zie - he wei - ter!
f
er zie - he wei - ter!
f
er zie - he wei - ter!
mf Kl.
Ob.
Fg.
mf
frei im Takte
espressivo
Str.
p
p

Ⓗ Recitativ. **Josef** (dringend) (flehentlich)

Gebt Ob - dach meinem ar - men Wei-be, seht ih-re Not! Barm-

Lebhaft.

her-zig-keit! Der Herr wird eu-er Tun ver-gelten.

Hin - weg! Hin - weg!

Hin - weg! Hin - weg!

Chor I.

Hin-weg! Hin-weg!

Hin-weg! Hin-weg!

Lebhaft.

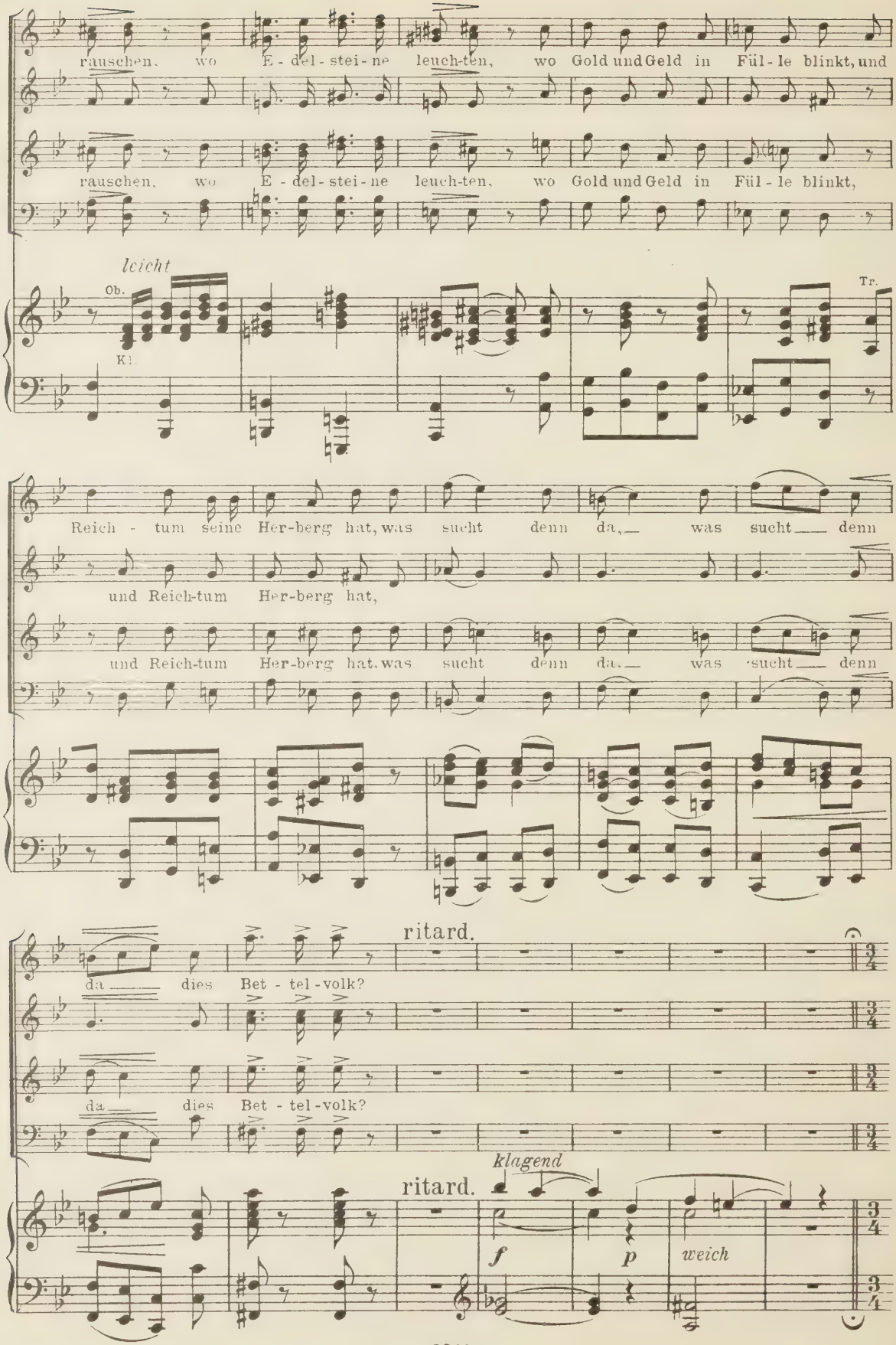
Hier ist doch wahr-lich nicht Platz für sol - - che Leu-te. Wo Pracht - ge-wän-der

Hier ist nicht Platz für sol - - che Leu-te.

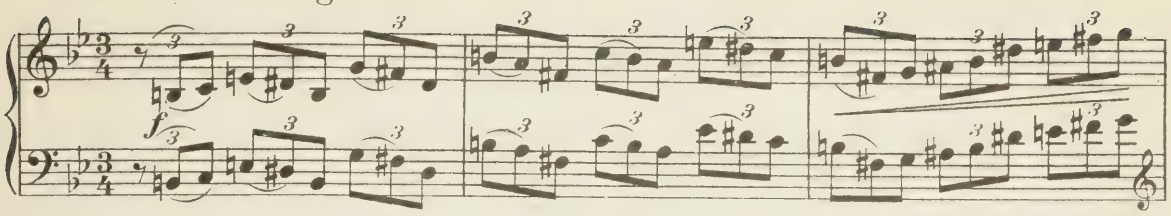
Hier ist doch wahr-lich nicht Platz für sol - - che Leu-te. Wo Pracht - ge-wän-der

Hier ist nicht Platz für sol-che Leu-te.

Tr.

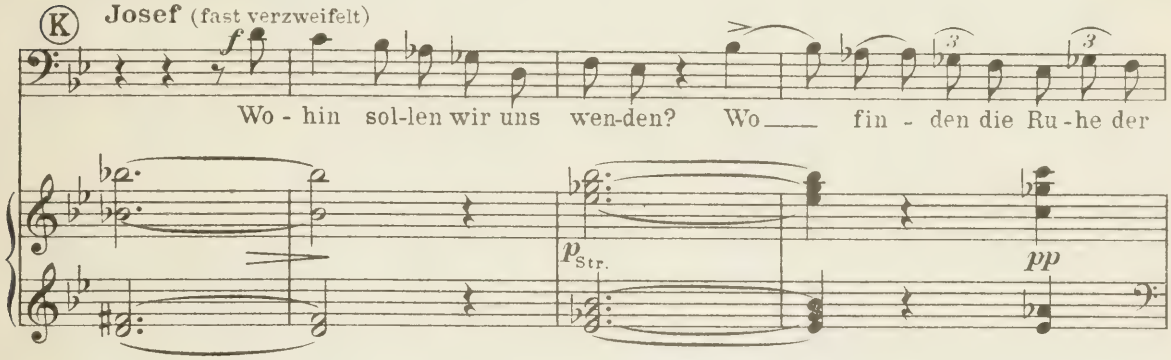

rauschen, wo E - del - stei - ne leuch-ten, wo Gold und Geld in Fül - le blinkt, und
rauschen, wo E - del - stei - ne leuch-ten, wo Gold und Geld in Fül - le blinkt,
leicht
Ob.
Kl.
Tr.
Reich - tum seine Her-berg hat, was sucht denn da, — was sucht — denn
und Reich-tum Her-berg hat,
und Reich-tum Her-berg hat, was sucht denn da, — was sucht — denn
ritard.
da — dies Bet - tel - volk?
da — dies Bet - tel - volk?
klagend
ritard.
f
p
weich

Mit Entrüstung.



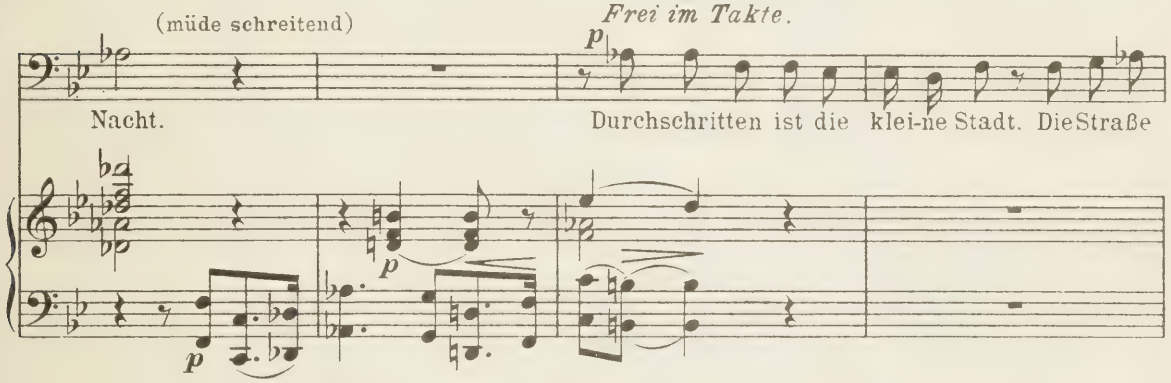
Frei im Takte.

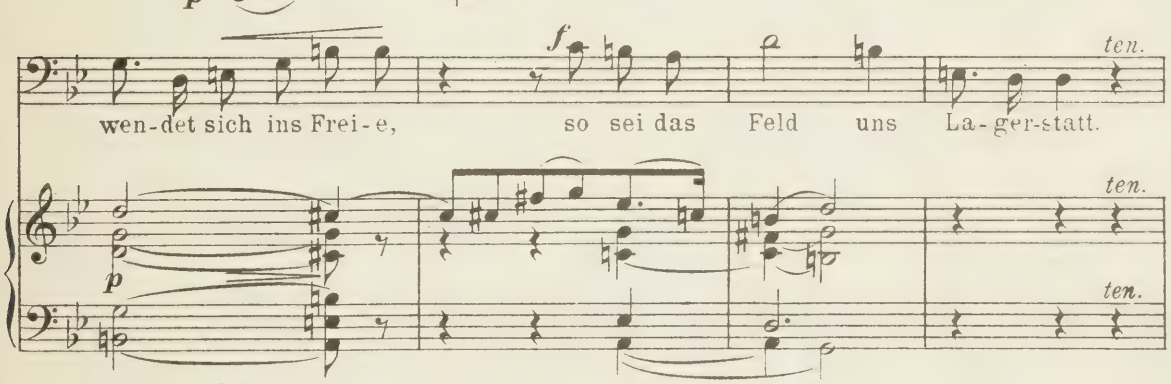
Ⓚ **Josef** (fast verzweifelt)



(müde schreitend)

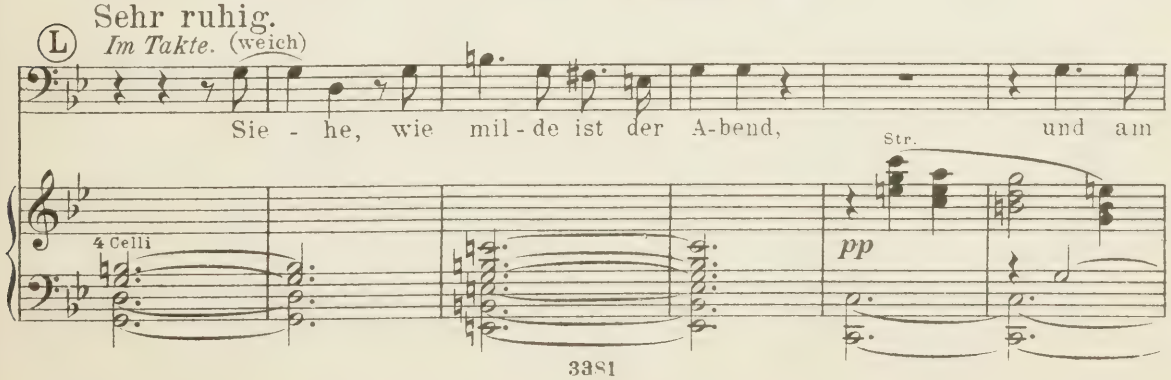
Frei im Takte.

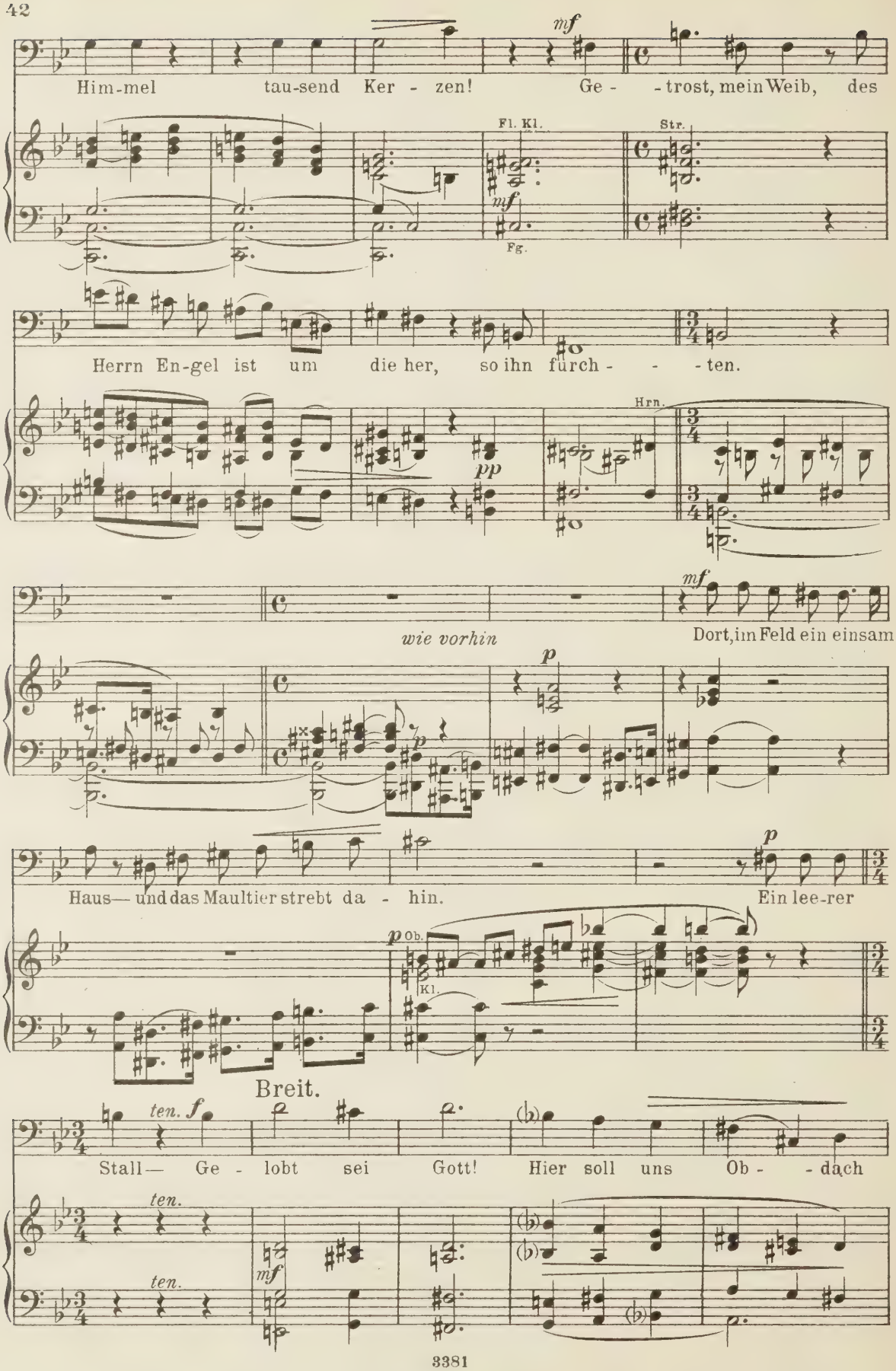




Sehr ruhig.

Ⓛ *Im Takte.* (weich)




mf
Him-mel tau-send Ker - zen! Ge - - trost, mein Weib, des
Fl. Kl.
mf
Fg.
Str.
Herrn En-gel ist um die her, so ihn fürch - - - ten.
pp
Hrn.
mf
wie vorhin
Dort, im Feld ein einsam
p
p
Haus— und das Maultier strebt da - hin.
Ein lee-rer
p Ob.
Kl.
Breit.
ten. f
Stall— Ge - lobt sei Gott! Hier soll uns Ob - - dach
ten.
ten.
mf

zögernd Im Tempo, nicht eilen. ♩ = ungefähr 58

wer - den.

In dankbarer Freude.

Vcl.

Ob.

Ⓜ In ruhiger Bewegung.

Der Herr hat des Ta-ges ver -

Fl. Hrn.

Vl.

hei - ßen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin - - - - ge,

Ⓝ

sin - ge ich ihm. Er de-cket mich in sei-ner Hüt - te

immer p

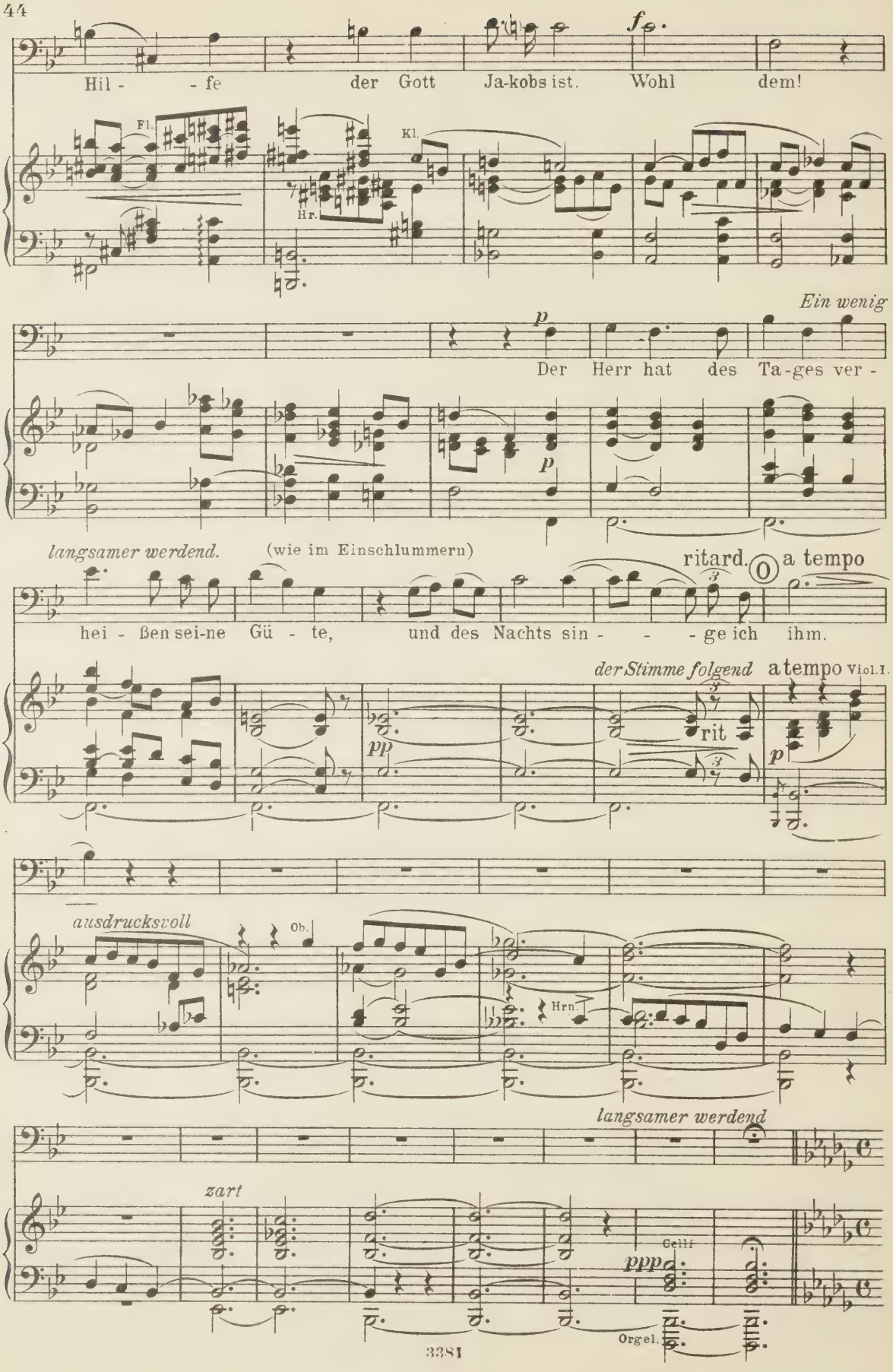
engl. H.

Hlz.

zur Zeit der Not. Wohl dem, des-sen

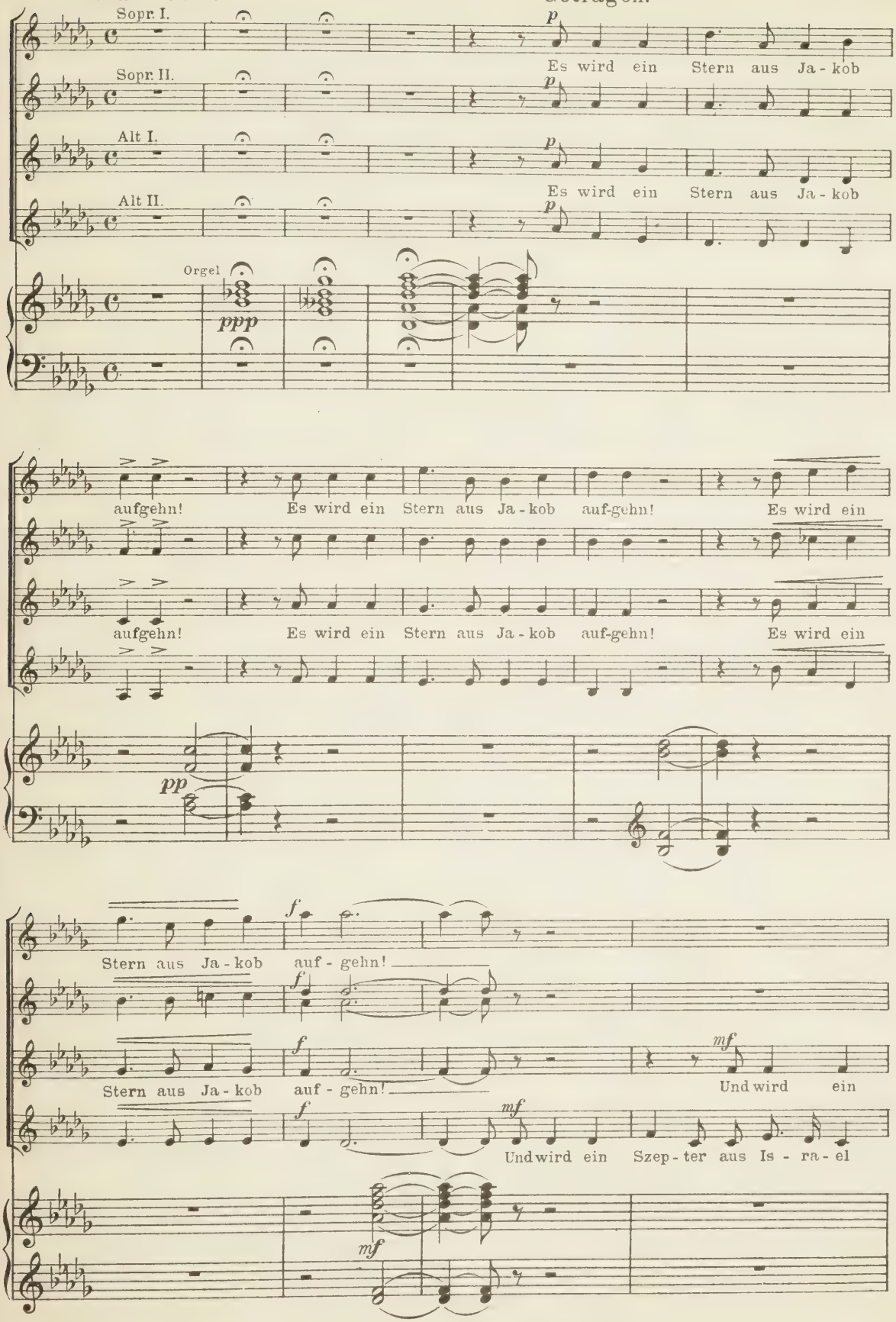
Vla

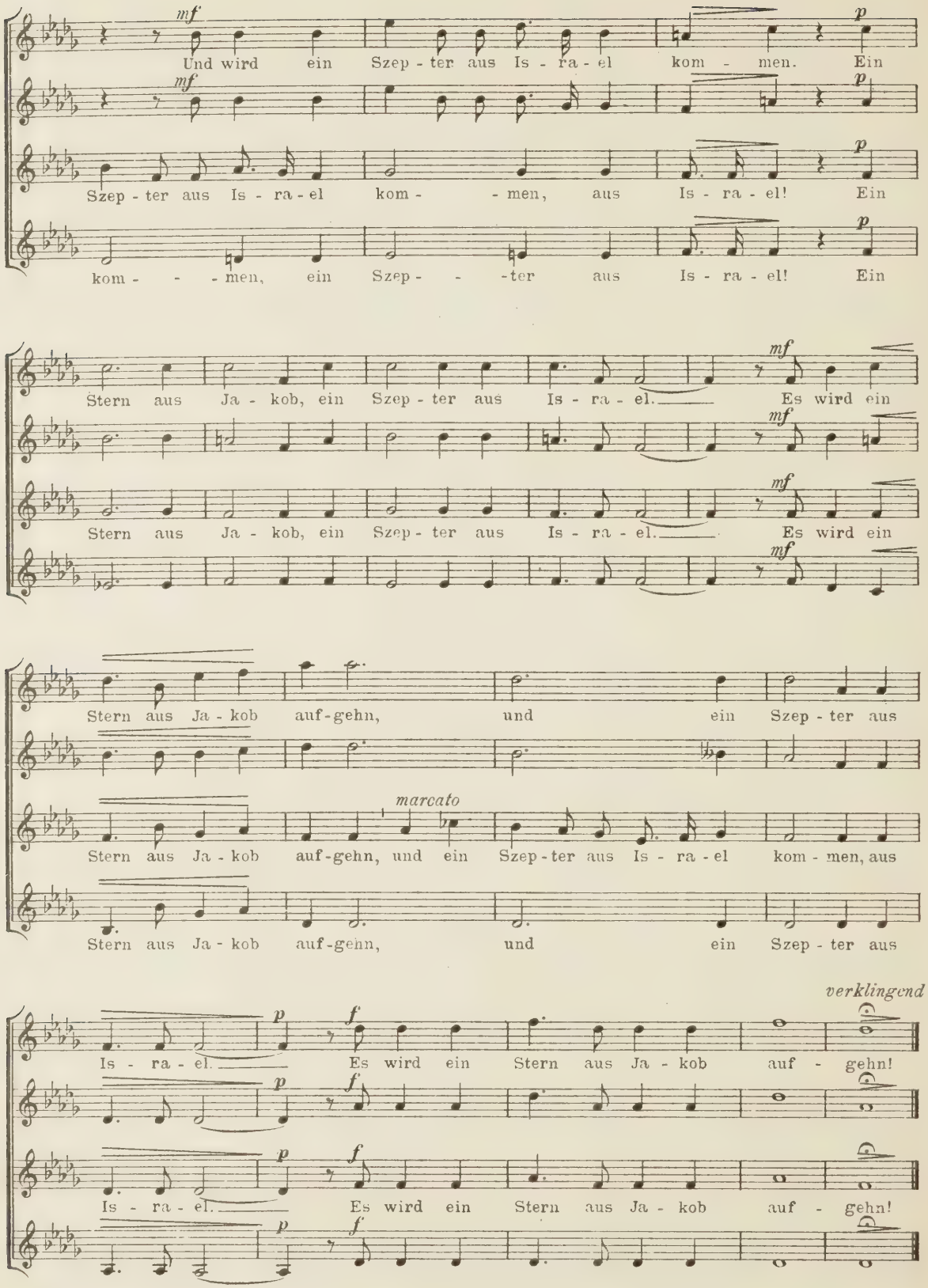
Hlz.


Hil - - fe der Gott Ja-kobs ist. Wohl dem!
f
Fl.
Kl.
Hr.
Ein wenig
p
Der Herr hat des Ta-ges ver -
p
langsamer werdend.
(wie im Einschlummern)
ritard.
a tempo
hei - ßen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin - - - ge ich ihm.
der Stimme folgend
a tempo
Viol. I.
pp
rit
p
ausdrucksvoll
Ob.
Hrn.
langsamer werdend
zart
Celli
ppp
Orgel.

Knabenchor.

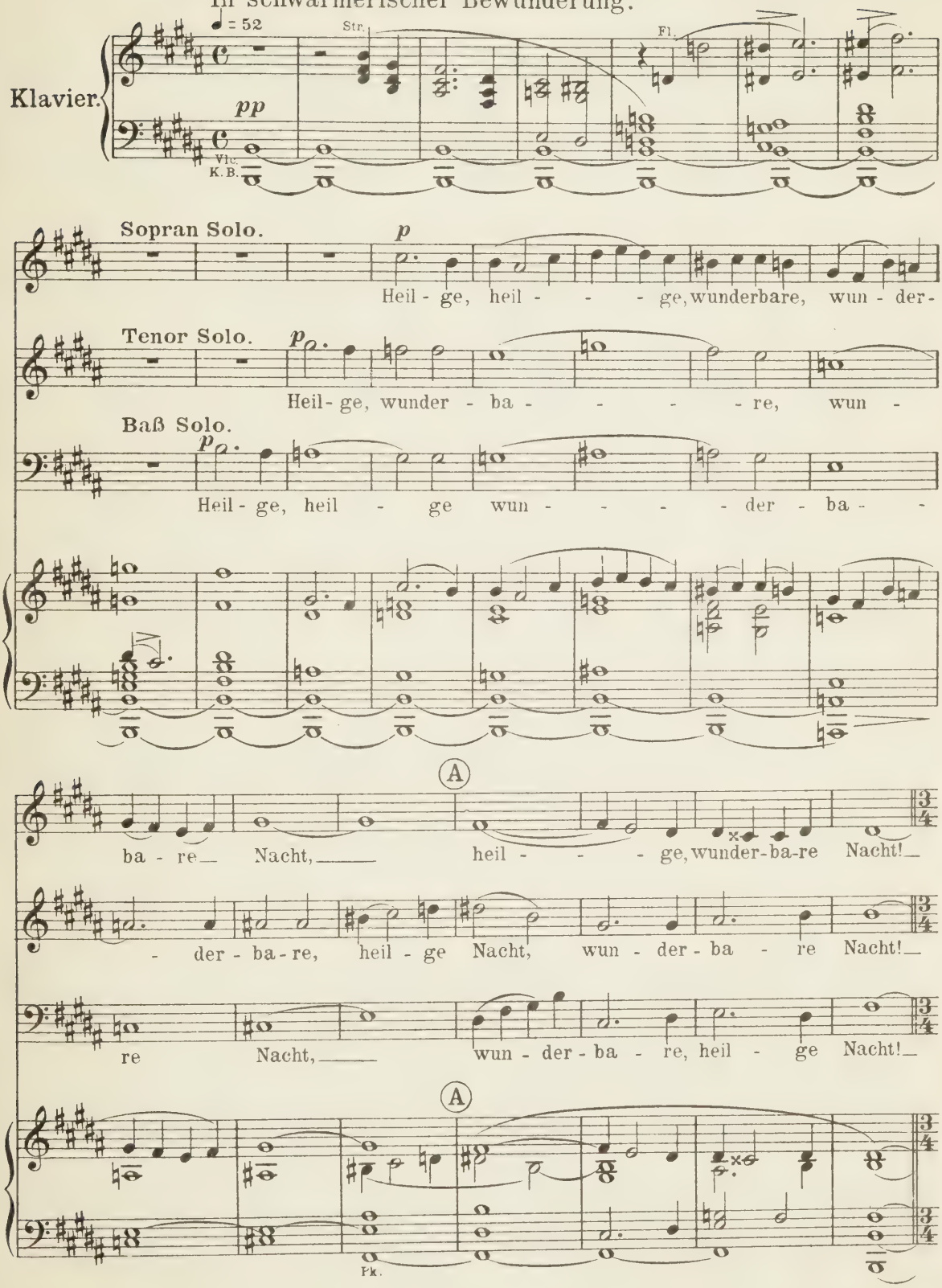
Getragen.

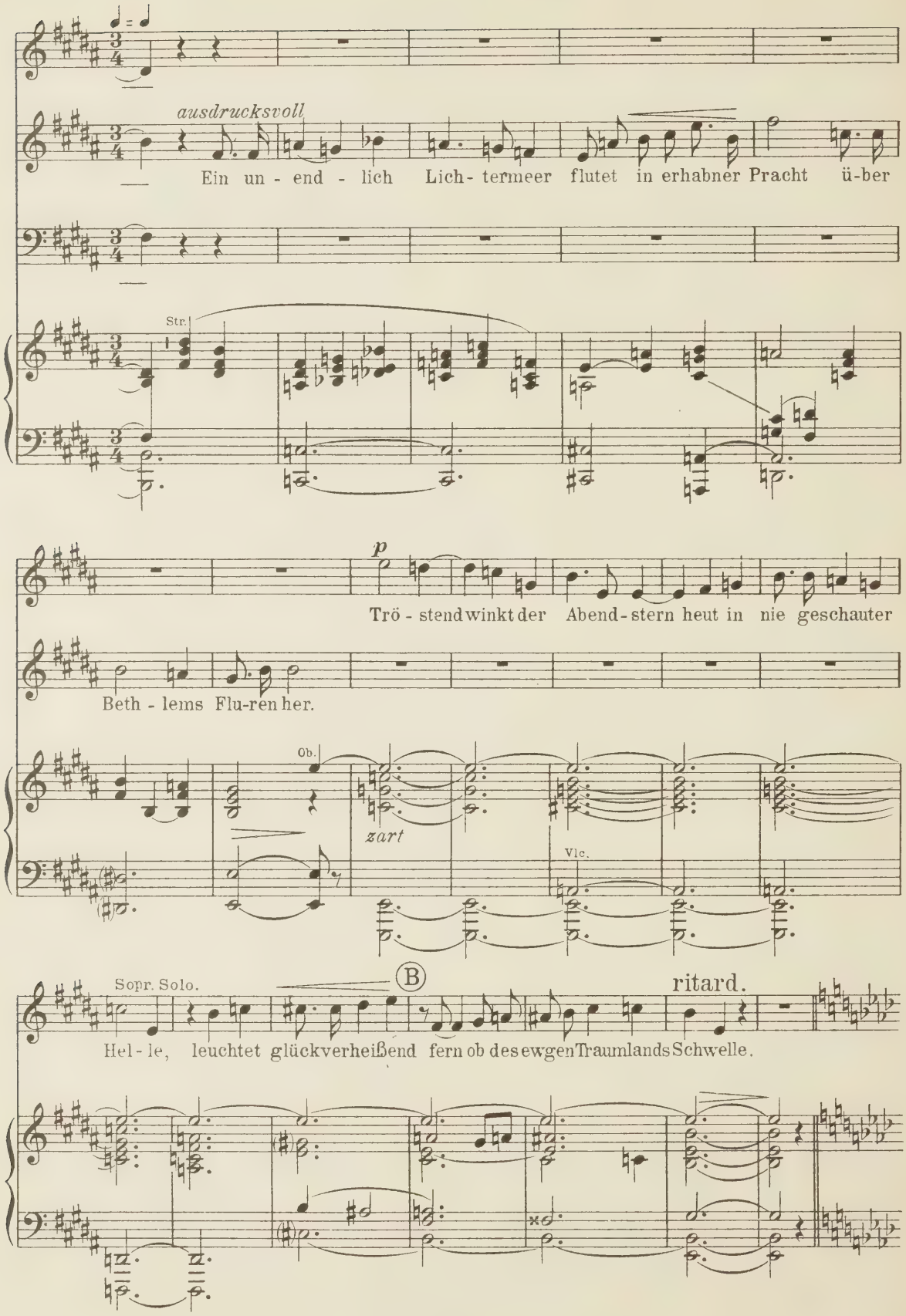



mf
Und wird ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men. Ein
p
Szep - ter aus Is - ra - el kom - - men, aus Is - ra - el! Ein
kom - - - men, ein Szep - - -ter aus Is - ra - el! Ein
Stern aus Ja - kob, ein Szep - ter aus Is - ra - el. Es wird ein
Stern aus Ja - kob auf - gehn, und ein Szep - ter aus
marcato
Stern aus Ja - kob auf - gehn, und ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men, aus
Is - ra - el. Es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehn!
f
verklingend

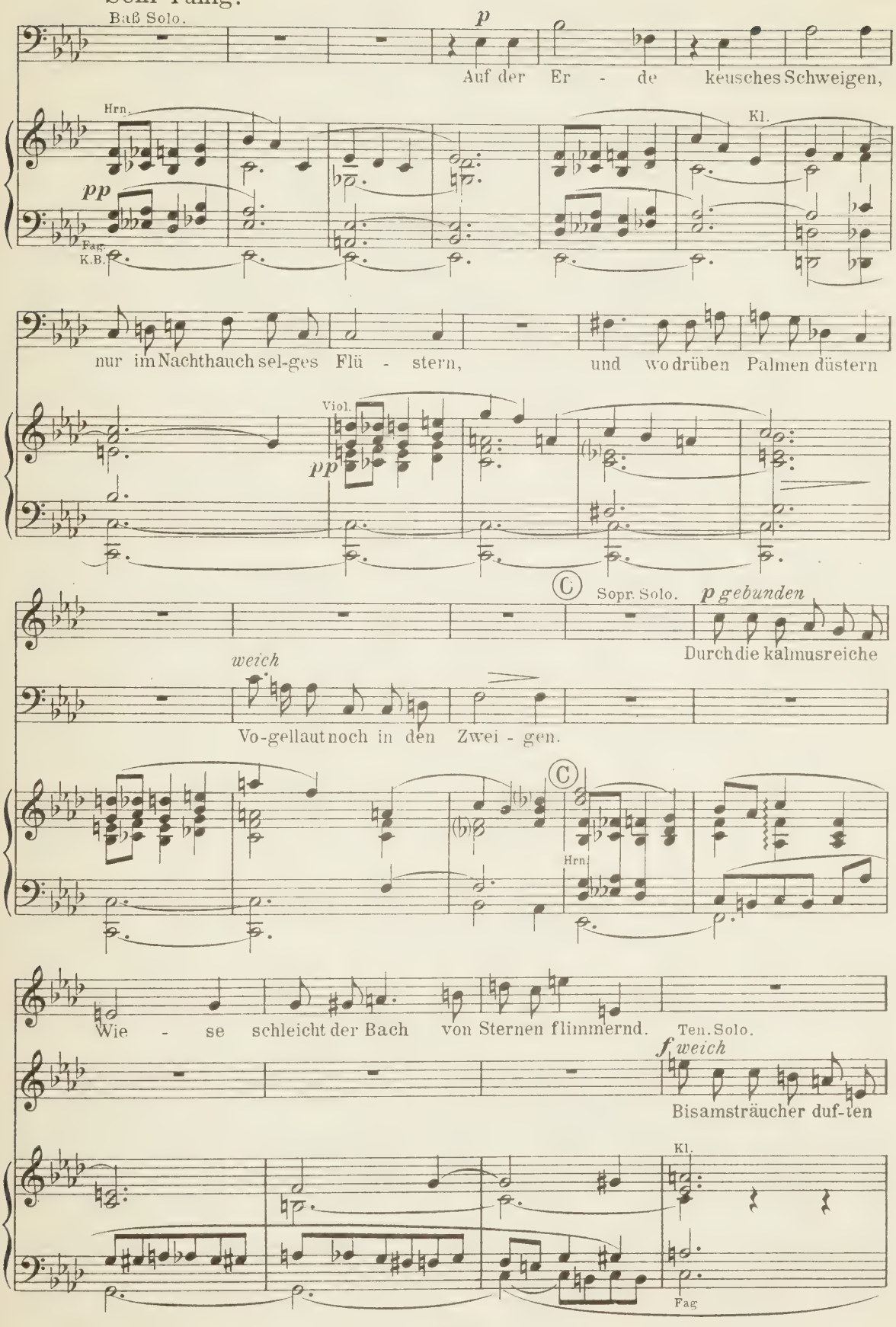
Auf dem Felde.

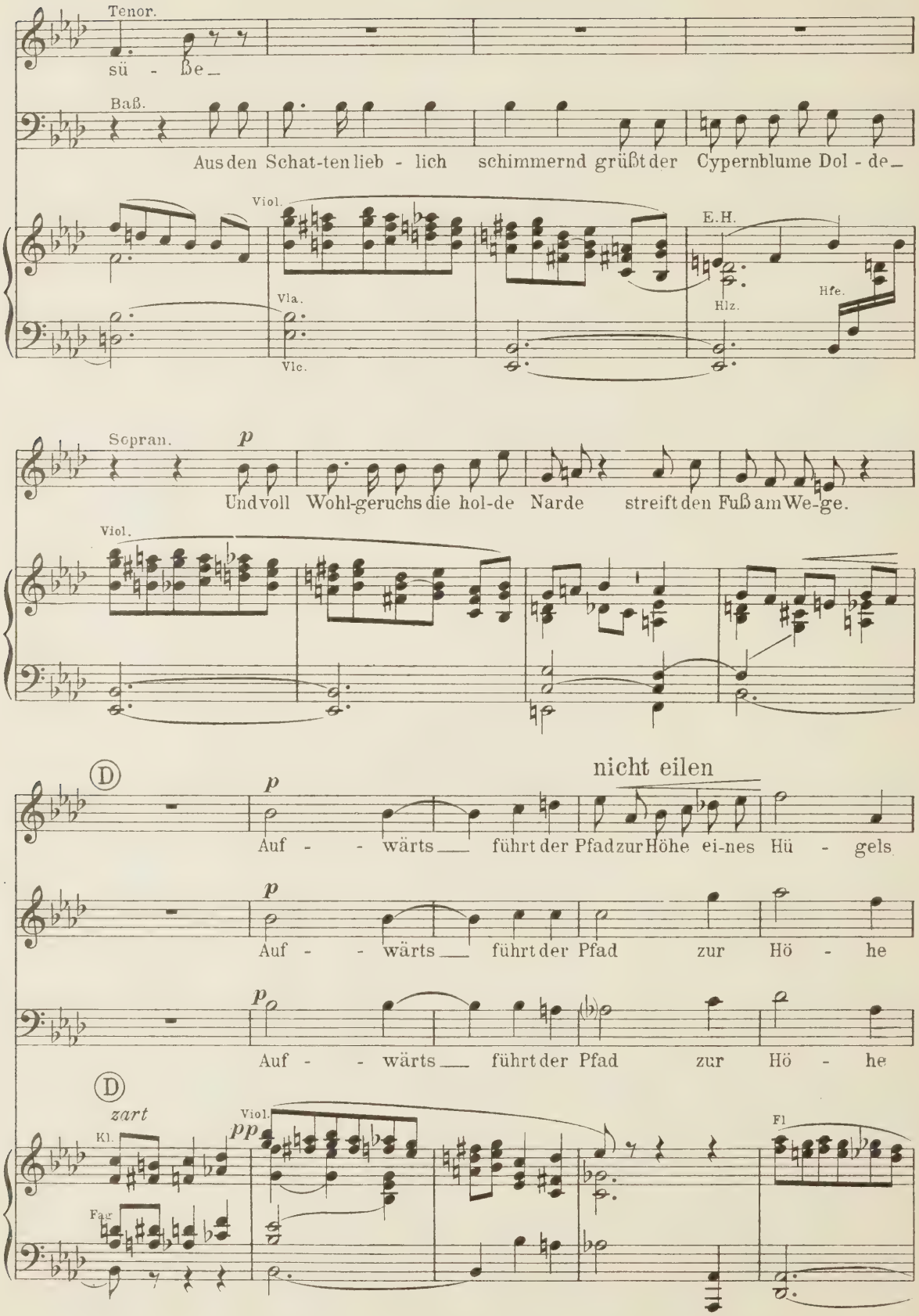
In schwärmerischer Bewunderung.

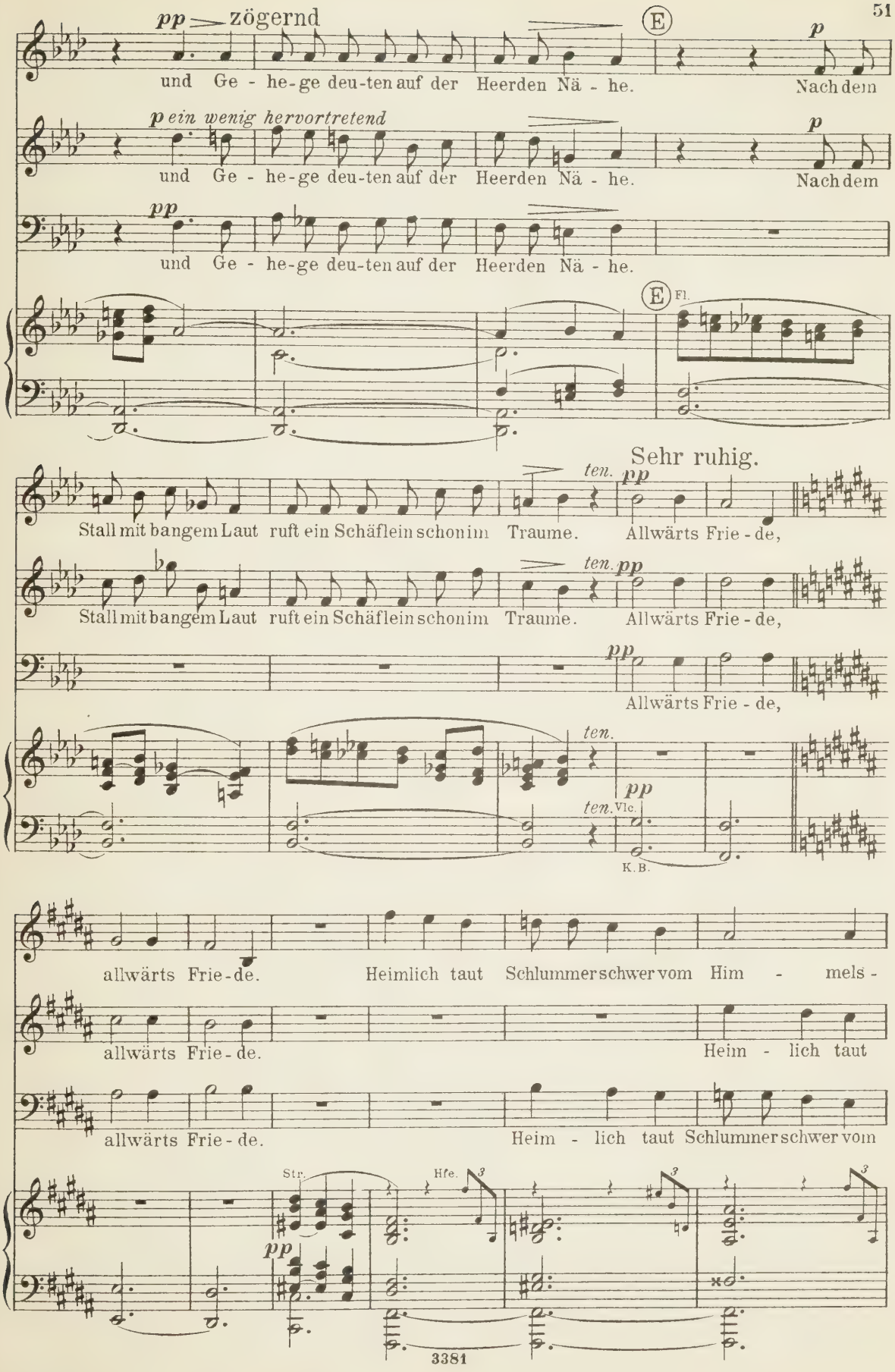


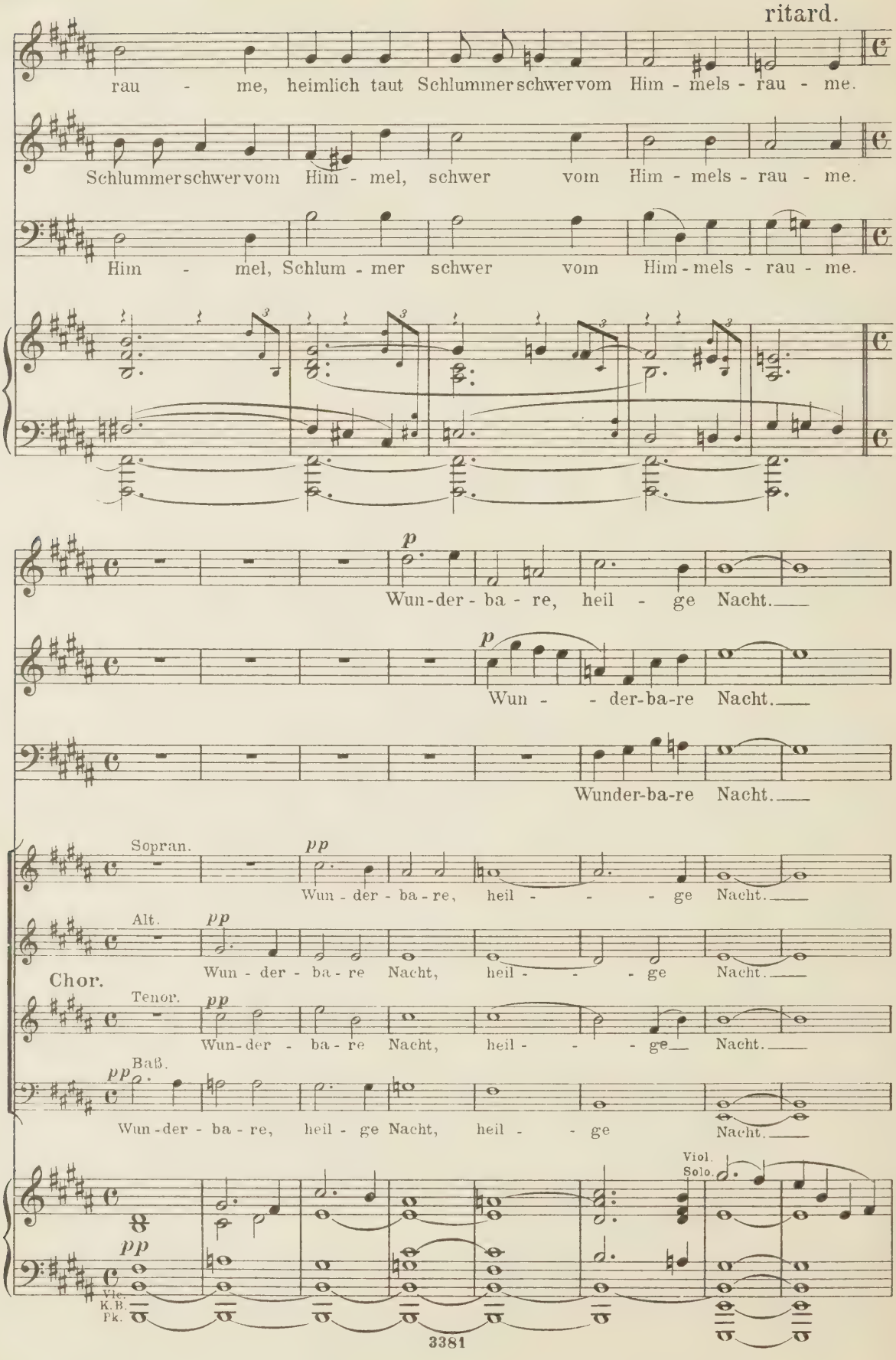

ausdrucksvoll
Ein un - end - lich Lich - termeer flutet in erhabner Pracht ü-ber
Str.
p
Trö - stend winkt der Abend - stern heut in nie geschauter
Beth - lems Flu-ren her.
Ob.
zart
Vlc.
Sopr. Solo.
B
ritard.
Hel - le, leuchtet glückverheißend fern ob des ewgen Traumlands Schwelle.

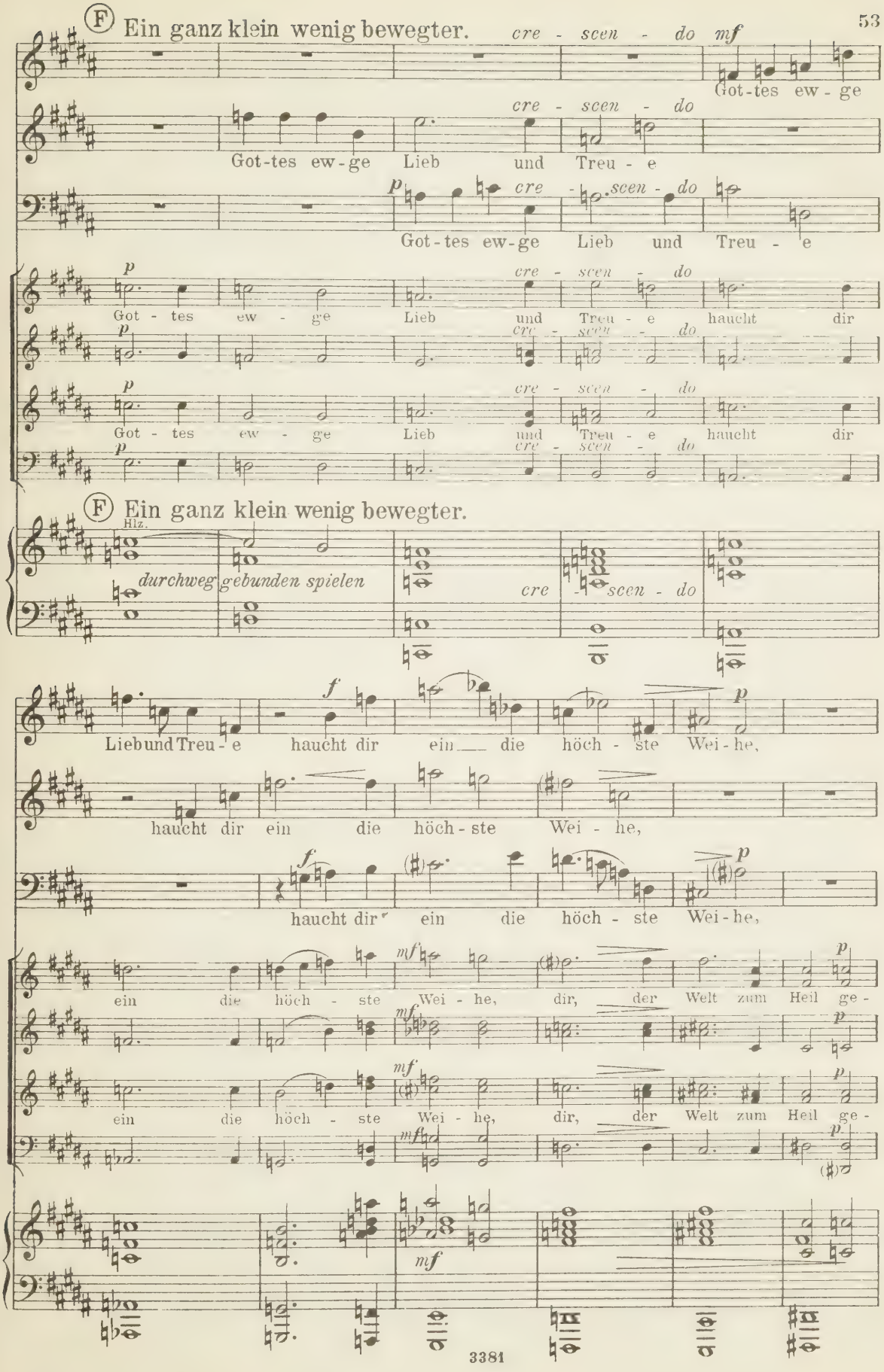
Sehr ruhig.

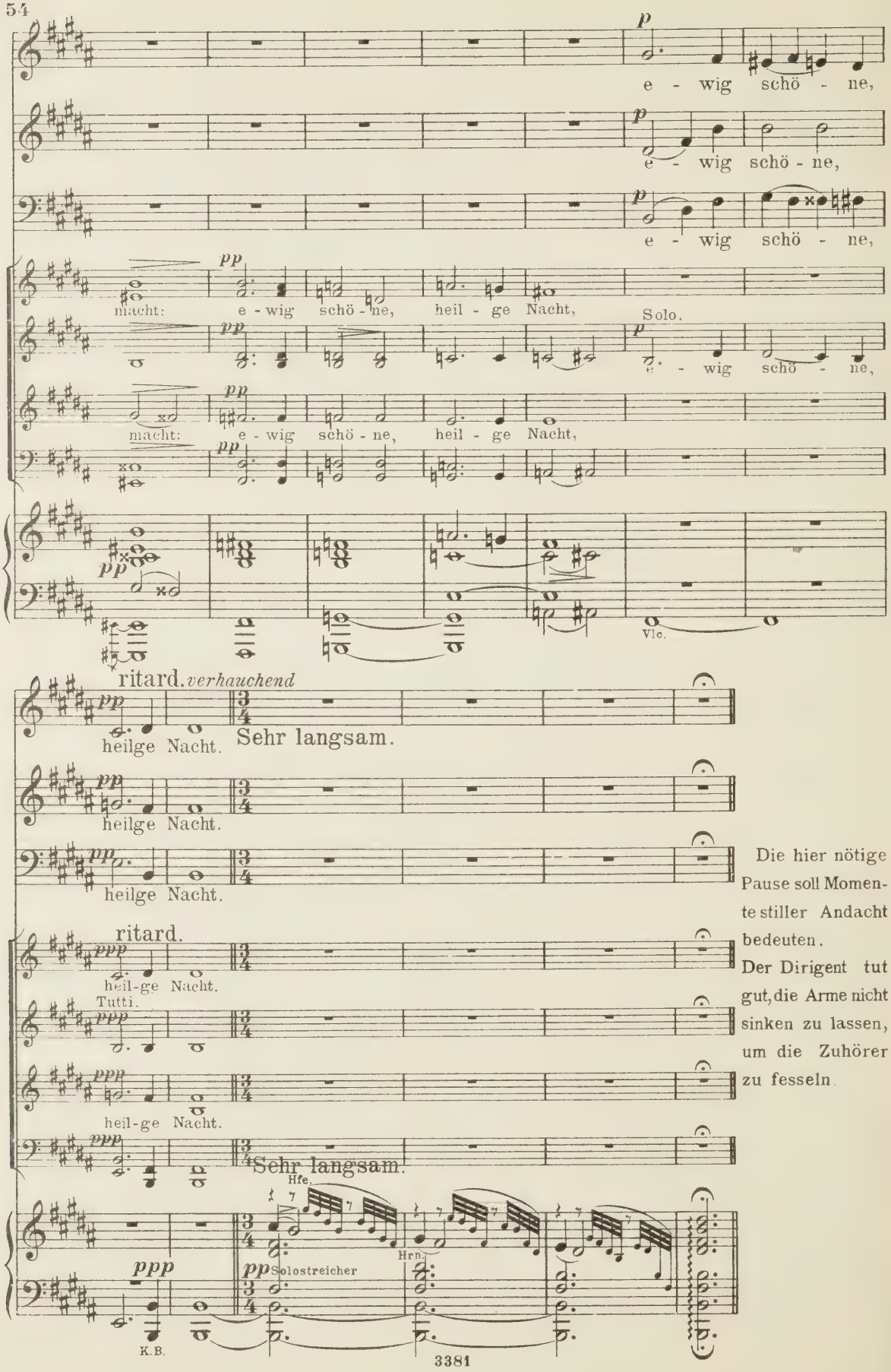

Baß Solo.
p
Auf der Er - de keusches Schweigen,
Hrn.
pp
Fag.
K.B.
Kl.
nur im Nachthauch sel-ges Flü - stern, und wo drüben Palmen düstern
Viol.
pp
C
Sopr. Solo.
p gebunden
Durch die kalmusreiche
weich
Vo-gellaut noch in den Zwei - gen.
C
Hrn.
Wie - se schleicht der Bach von Sternen flimmernd.
Ten. Solo.
f weich
Bisamsträucher duf-ten
Kl.
Fag.


Tenor.
sü - ße_
Baß.
Aus den Schat-ten lieb - lich schimmernd grüßt der Cypernblume Dol - de_
Viol.
Vla.
Vlc.
E.H.
Hlz.
Hfe.
Sopran.
p
Und voll Wohl-geruchs die hol-de Narde streift den Fuß am We-ge.
Viol.
D
p
nicht eilen
Auf - - wärts___ führt der Pfad zur Höhe ei-nes Hü - gels
p
Auf - - wärts___ führt der Pfad zur Hö - he
p
Auf - - wärts___ führt der Pfad zur Hö - he
D
zart
Kl.
Fag.
Viol.
pp
Fl.


pp zögernd
und Ge - he-ge deu-ten auf der Heerden Nä - he.
Nach dem
p ein wenig hervortretend
und Ge - he-ge deu-ten auf der Heerden Nä - he.
Nach dem
pp
und Ge - he-ge deu-ten auf der Heerden Nä - he.
E
Fl.
Sehr ruhig.
ten.
pp
Stall mit bangem Laut ruft ein Schäflein schon im Traume.
Allwärts Frie - de,
Stall mit bangem Laut ruft ein Schäflein schon im Traume.
Allwärts Frie - de,
Allwärts Frie - de,
ten.
ten. Vlc.
K.B.
allwärts Frie-de.
Heimlich taut Schlummerschwer vom Him - mels -
allwärts Frie-de.
Heim - lich taut
allwärts Frie-de.
Heim - lich taut Schlummerschwer vom
Str.
Hfe.
pp
3381

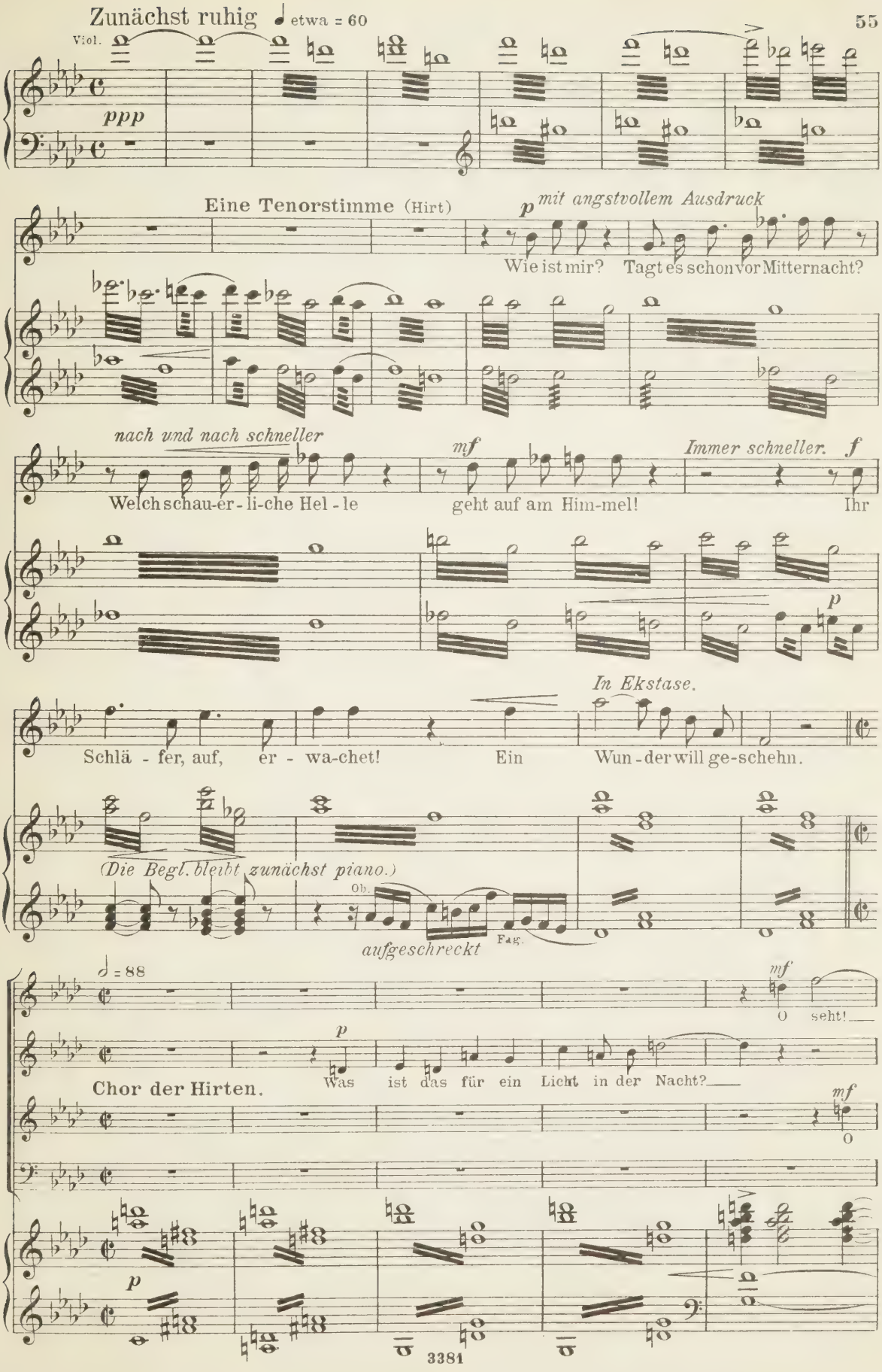

ritard.
rau - me, heimlich taut Schlummer schwer vom Him - mels - rau - me.
Schlummer schwer vom Him - mel, schwer vom Him - mels - rau - me.
Him - mel, Schlum - mer schwer vom Him - mels - rau - me.
p
Wun - der - ba - re, heil - ge Nacht.
p
Wun - - der-ba-re Nacht.
Wunder-ba-re Nacht.
Sopran.
pp
Wun - der - ba - re, heil - - - ge Nacht.
Alt.
pp
Wun - der - ba - re Nacht, heil - - - ge Nacht.
Chor.
Tenor.
pp
Wun - der - ba - re Nacht, heil - - - ge Nacht.
Baß.
pp
Wun - der - ba - re, heil - ge Nacht, heil - - ge Nacht.
Viol. Solo.
pp
Vlc.
K.B.
Pk.

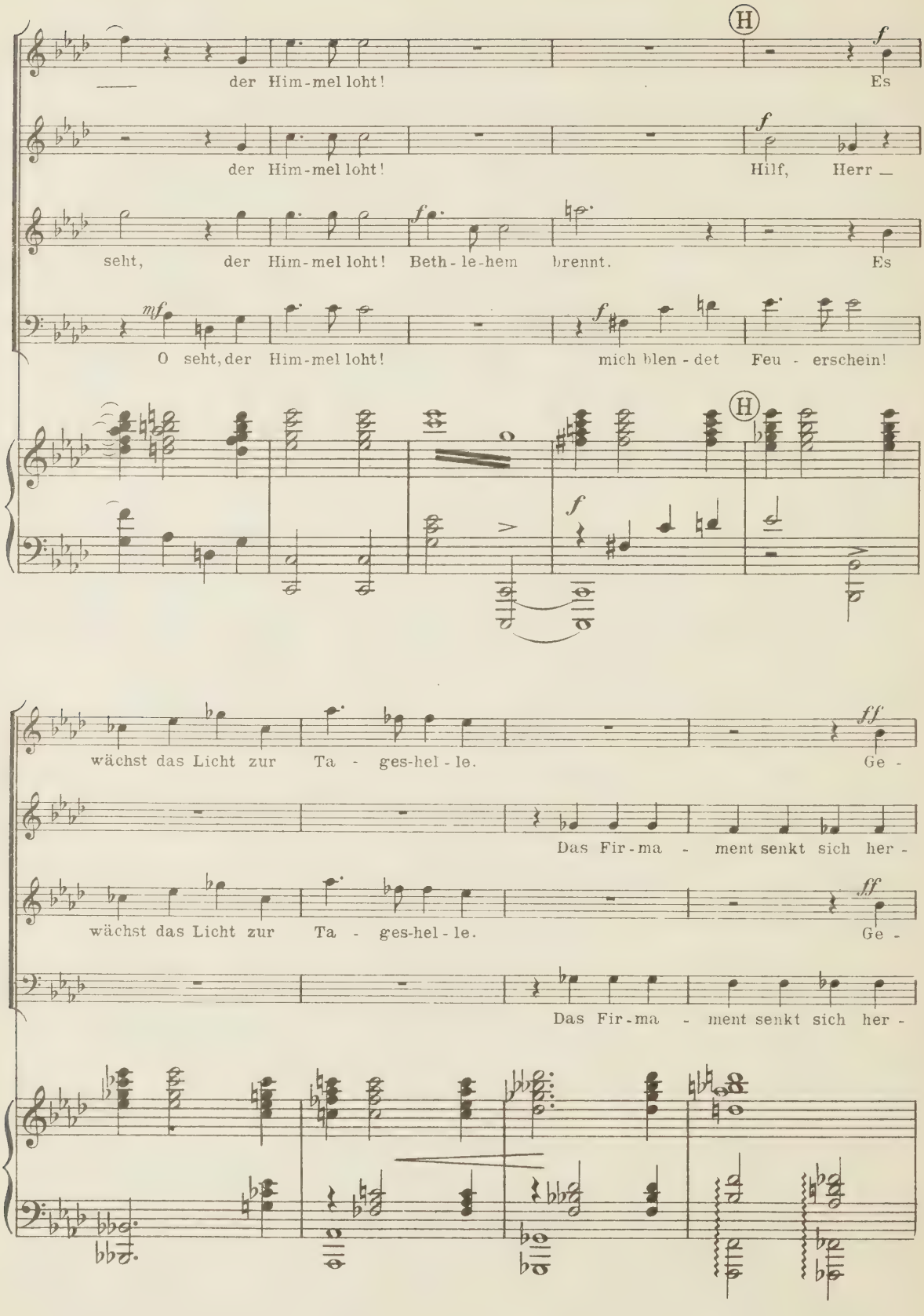

F Ein ganz klein wenig bewegter.
cre - scen - do
mf
Got-tes ew-ge
Got-tes ew-ge Lieb und Treu - e
p
Got-tes ew-ge Lieb und Treu - e
Got - tes ew - ge Lieb und Treu - e haucht dir
Got - tes ew - ge Lieb und Treu - e haucht dir
F Ein ganz klein wenig bewegter.
Hlz.
durchweg gebunden spielen
Liebund Treu - e haucht dir ein die höch - ste Wei - he,
haucht dir ein die höch - ste Wei - he,
haucht dir ein die höch - ste Wei - he,
ein die höch - ste Wei - he, dir, der Welt zum Heil ge -
ein die höch - ste Wei - he, dir, der Welt zum Heil ge -

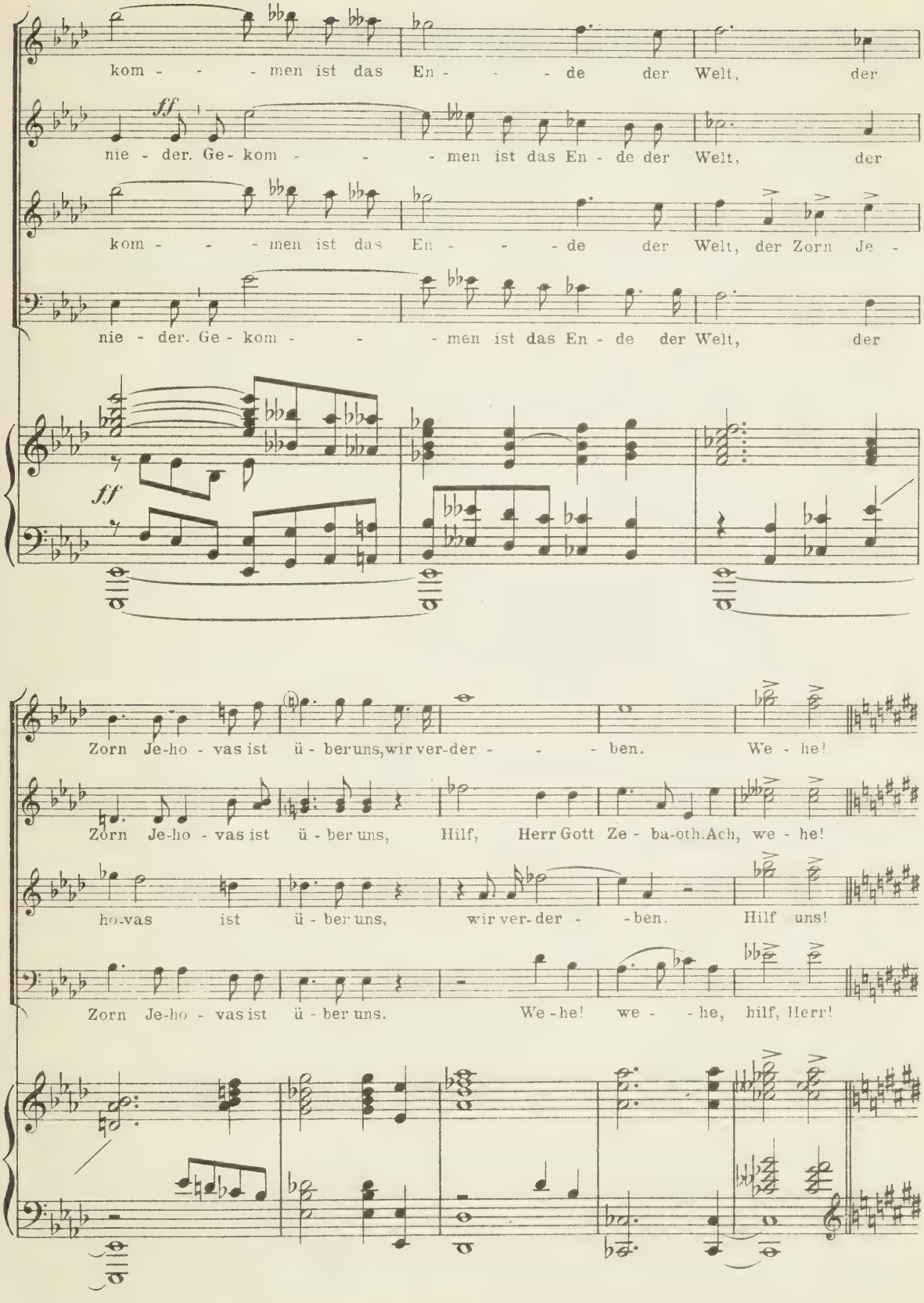


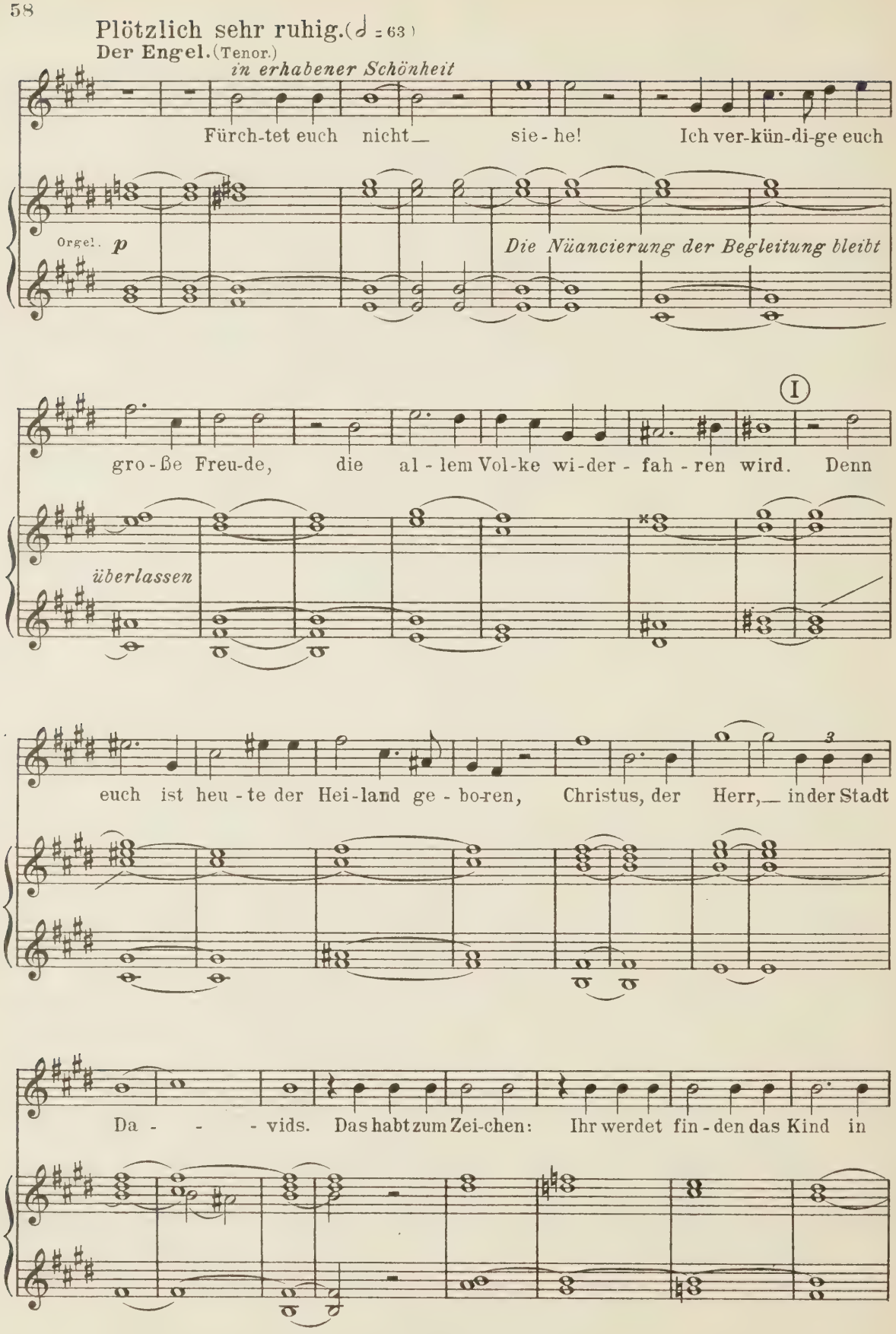
Die hier nötige Pause soll Momente stiller Andacht bedeuten.

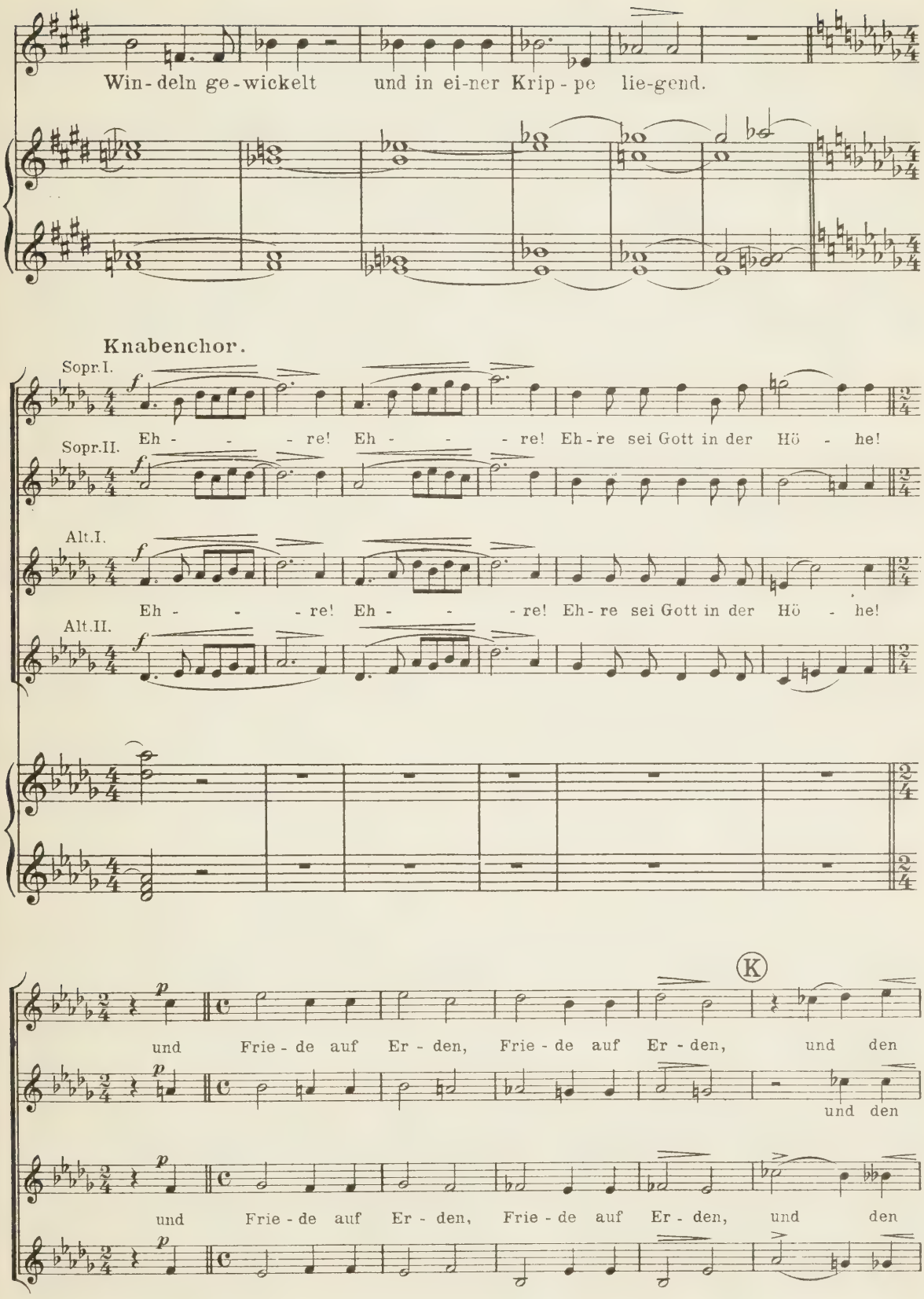
Der Dirigent tut gut, die Arme nicht sinken zu lassen, um die Zuhörer zu fesseln.

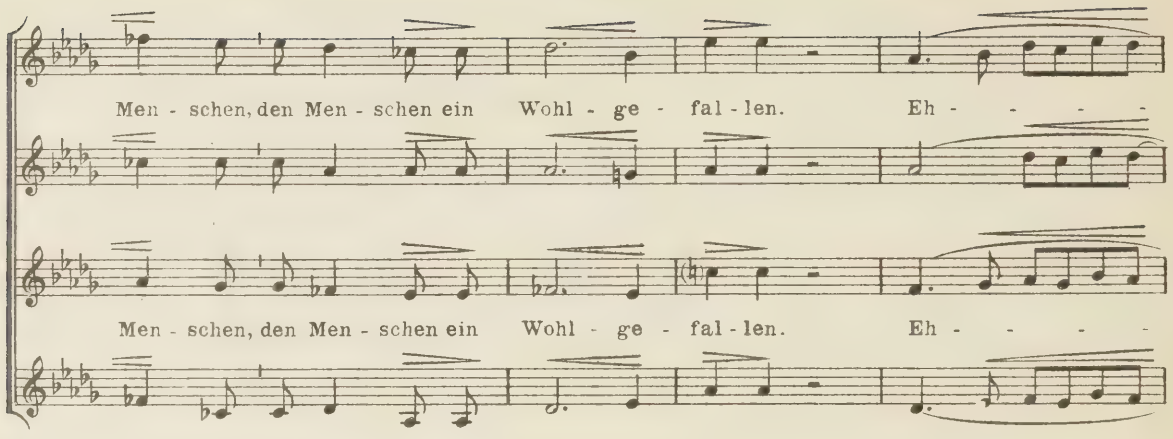

Zunächst ruhig
etwa = 60
Viol.
ppp
Eine Tenorstimme (Hirt)
p mit angstvollem Ausdruck
Wie ist mir? Tagt es schon vor Mitternacht?
nach und nach schneller
mf
Immer schneller.
f
Welch schau-er-li-che Hel-le geht auf am Him-mel! Ihr
p
In Ekstase.
Schlä-fer, auf, er-wa-chet! Ein Wun-der will ge-schehn.
(Die Begl. bleibt zunächst piano.)
Ob.
Fag.
aufgeschreckt
= 88
mf
O seht!
p
Was ist das für ein Licht in der Nacht?
Chor der Hirten.
mf
O
p

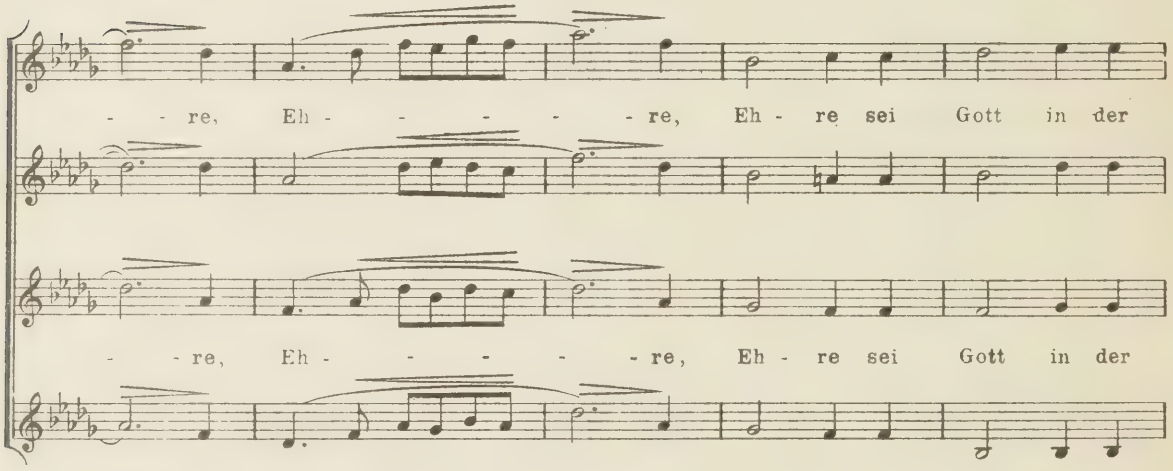

der Him-mel loht!
Es
der Him-mel loht!
Hilf, Herr —
seht, der Him-mel loht! Beth-le-hem brennt. Es
O seht, der Him-mel loht!
mich blen-det Feu-erschein!
wächst das Licht zur Ta-ges-hel-le.
Ge-
Das Fir-ma-ment senkt sich her-
wächst das Licht zur Ta-ges-hel-le.
Ge-
Das Fir-ma-ment senkt sich her-

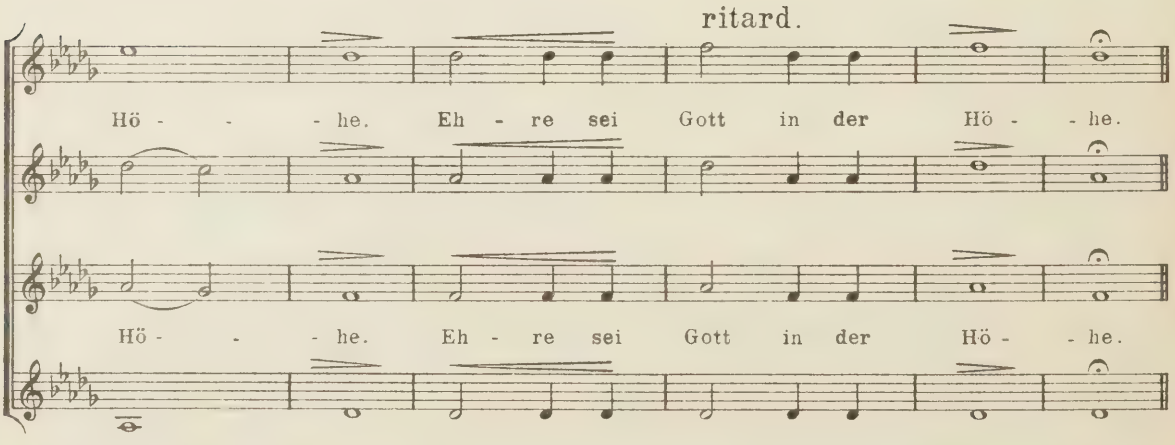

kom - - - men ist das En - - - de der Welt, der
nie - der. Ge - kom - - - men ist das En - de der Welt, der
kom - - - men ist das En - - - de der Welt, der Zorn Je -
nie - der. Ge - kom - - - men ist das En - de der Welt, der
ff
ff
Zorn Je-ho - vas ist ü - ber uns, wir ver-der - - - ben. We - he!
Zorn Je-ho - vas ist ü - ber uns, Hilf, Herr Gott Ze - ba-oth. Ach, we - he!
ho-vas ist ü - ber uns, wir ver-der - - ben. Hilf uns!
Zorn Je-ho - vas ist ü - ber uns. We - he! we - - he, hilf, Herr!


Plötzlich sehr ruhig. (𝅗𝅥 = 63)
Der Engel. (Tenor.)
in erhabener Schönheit
Fürch-tet euch nicht_ sie-he! Ich ver-kün-di-ge euch
Orgel. p
Die Nüancierung der Begleitung bleibt
I
gro-ße Freu-de, die al-lem Vol-ke wi-der-fah-ren wird. Denn
überlassen
euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, Christus, der Herr,_ in der Stadt
Da-vids. Das habt zum Zei-chen: Ihr werdet fin-den das Kind in


Win-deln ge-wickelt und in ei-ner Krip-pe lie-gend.
Knabenchor.
Sopr.I.
Sopr.II.
Alt.I.
Alt.II.
Eh - - - re! Eh - - - re! Eh-re sei Gott in der Hö - he!
Eh - - - re! Eh - - - re! Eh-re sei Gott in der Hö - he!
K
und Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er-den, und den
und den
und Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er-den, und den

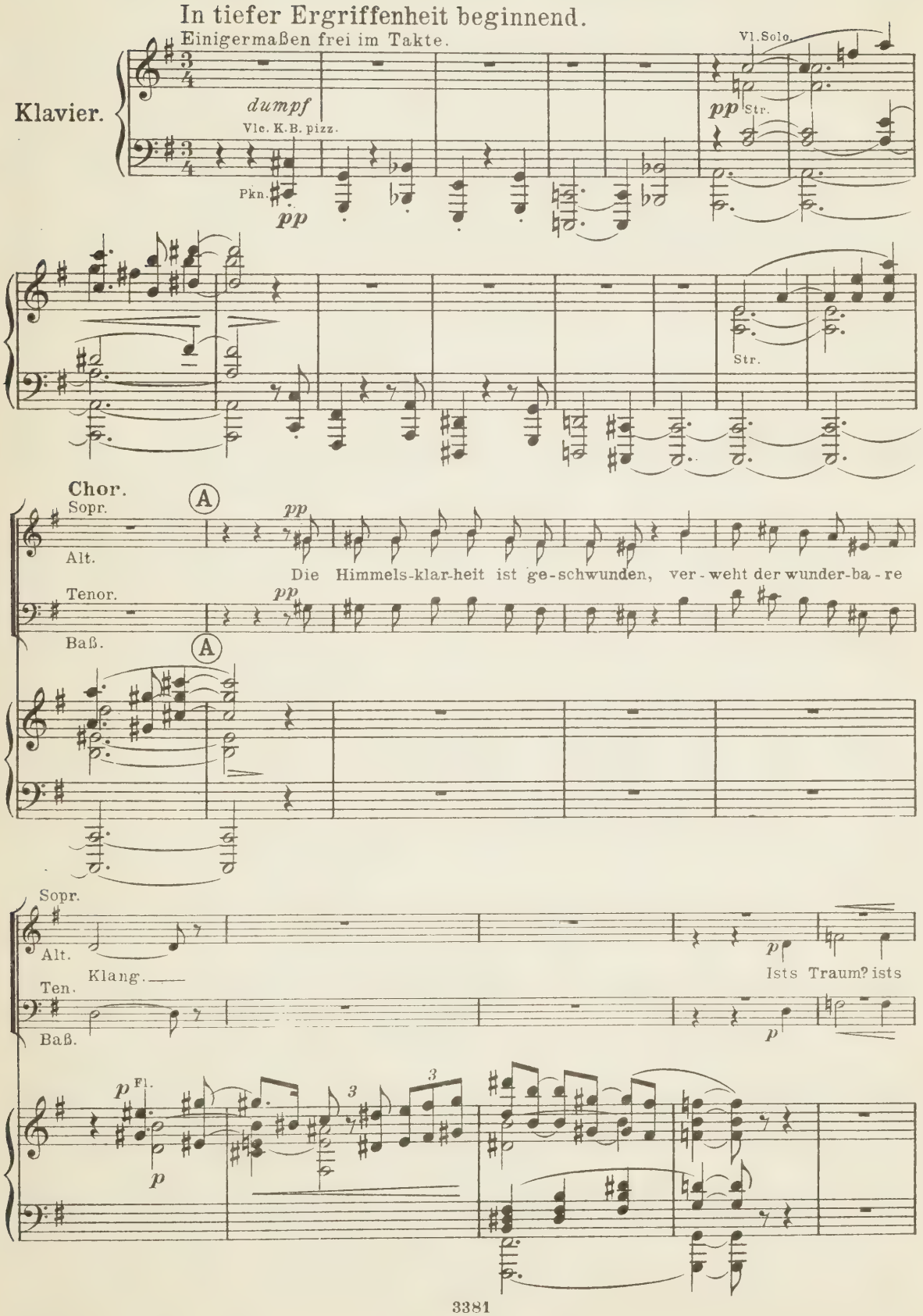


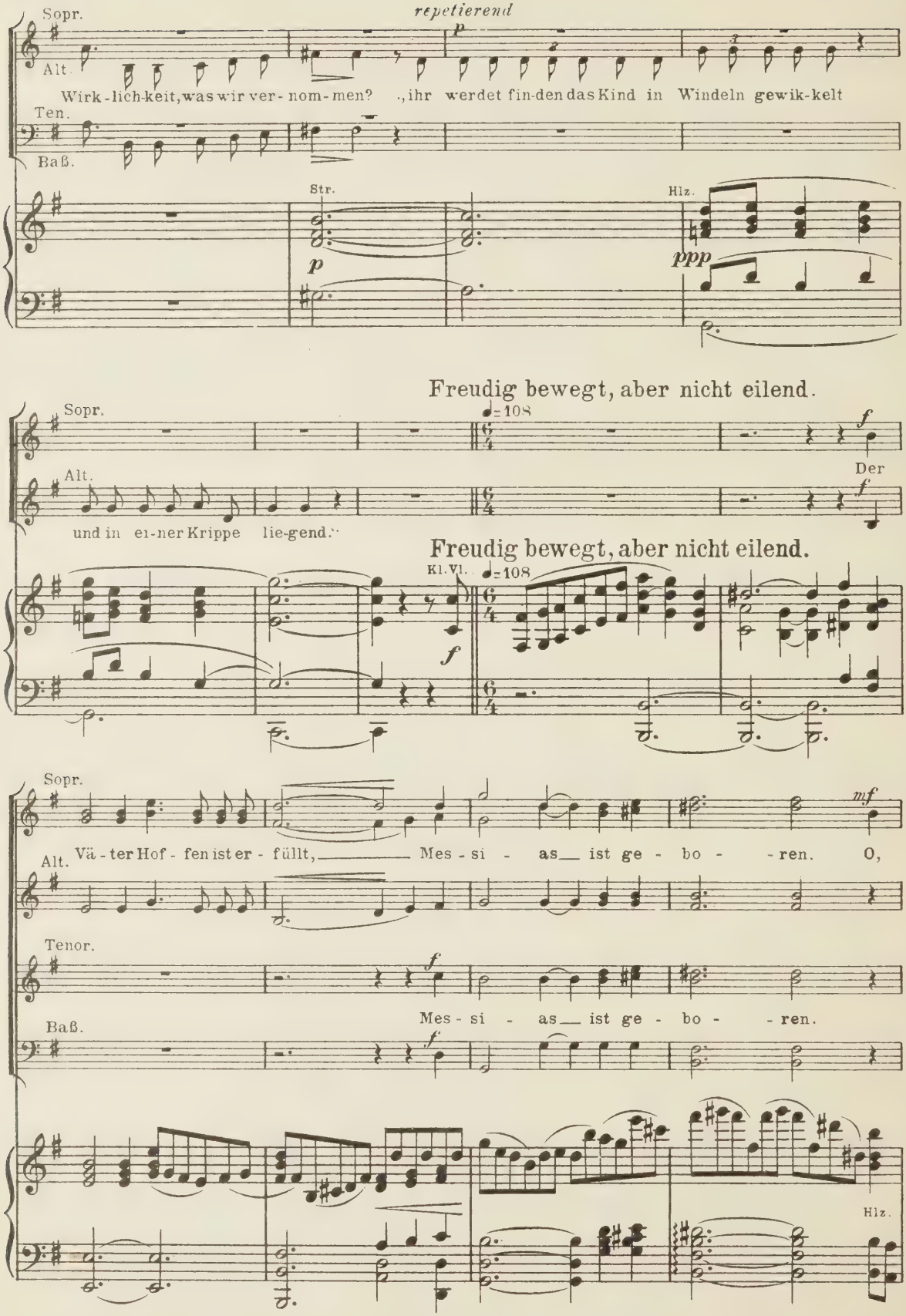


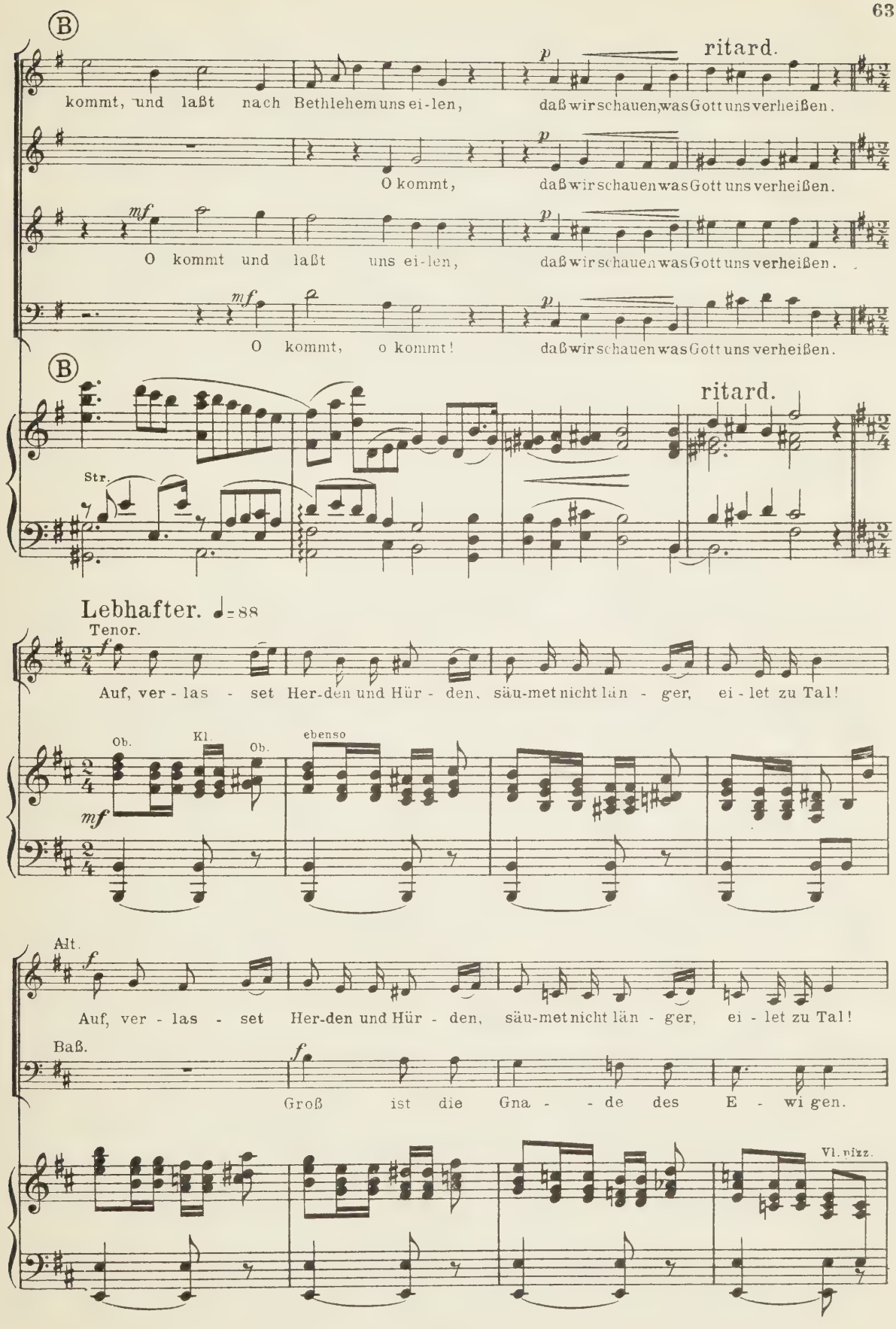


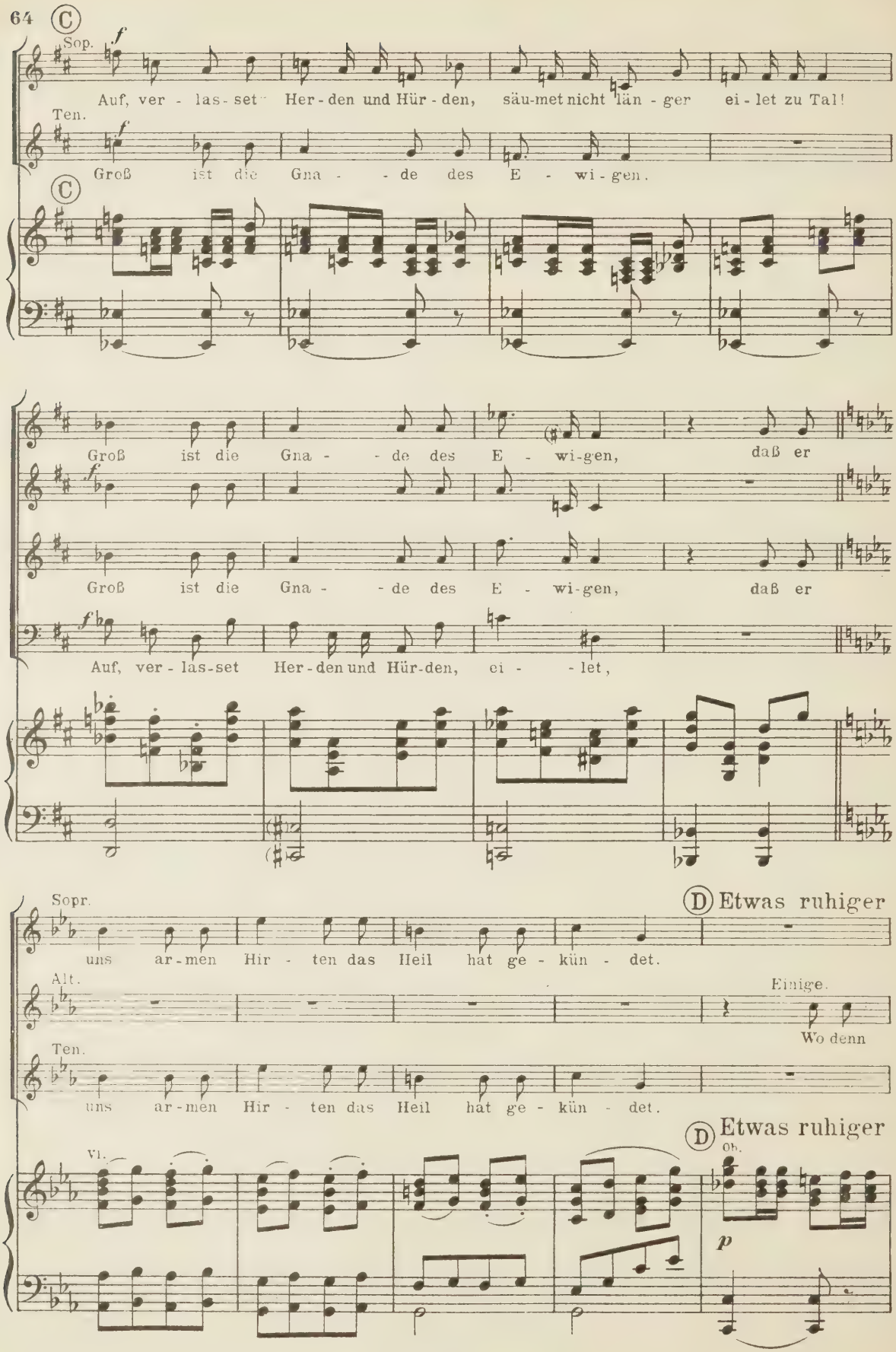
Lange verklingen lassen, dann gleich weiter.

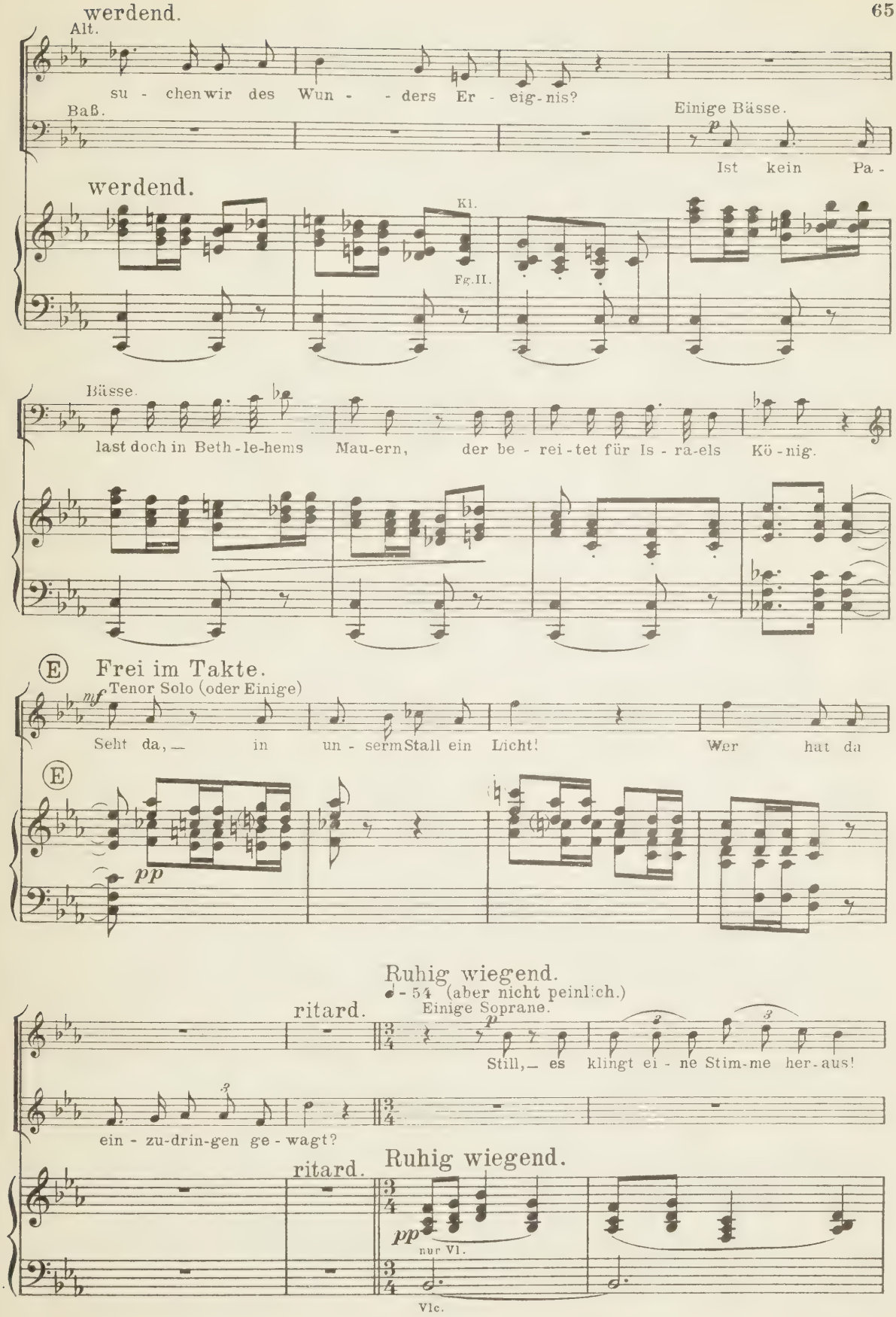
An der Krippe.

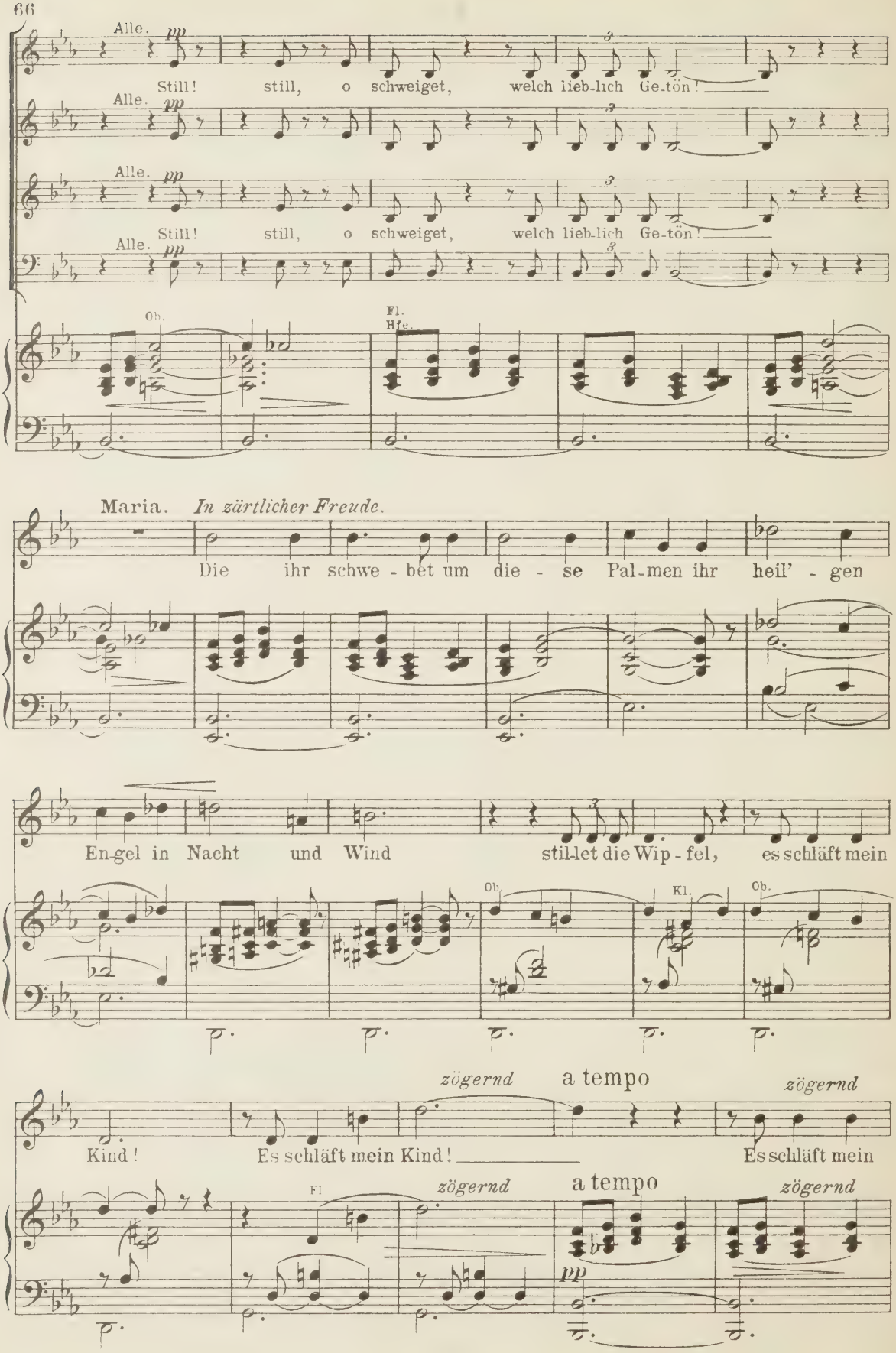


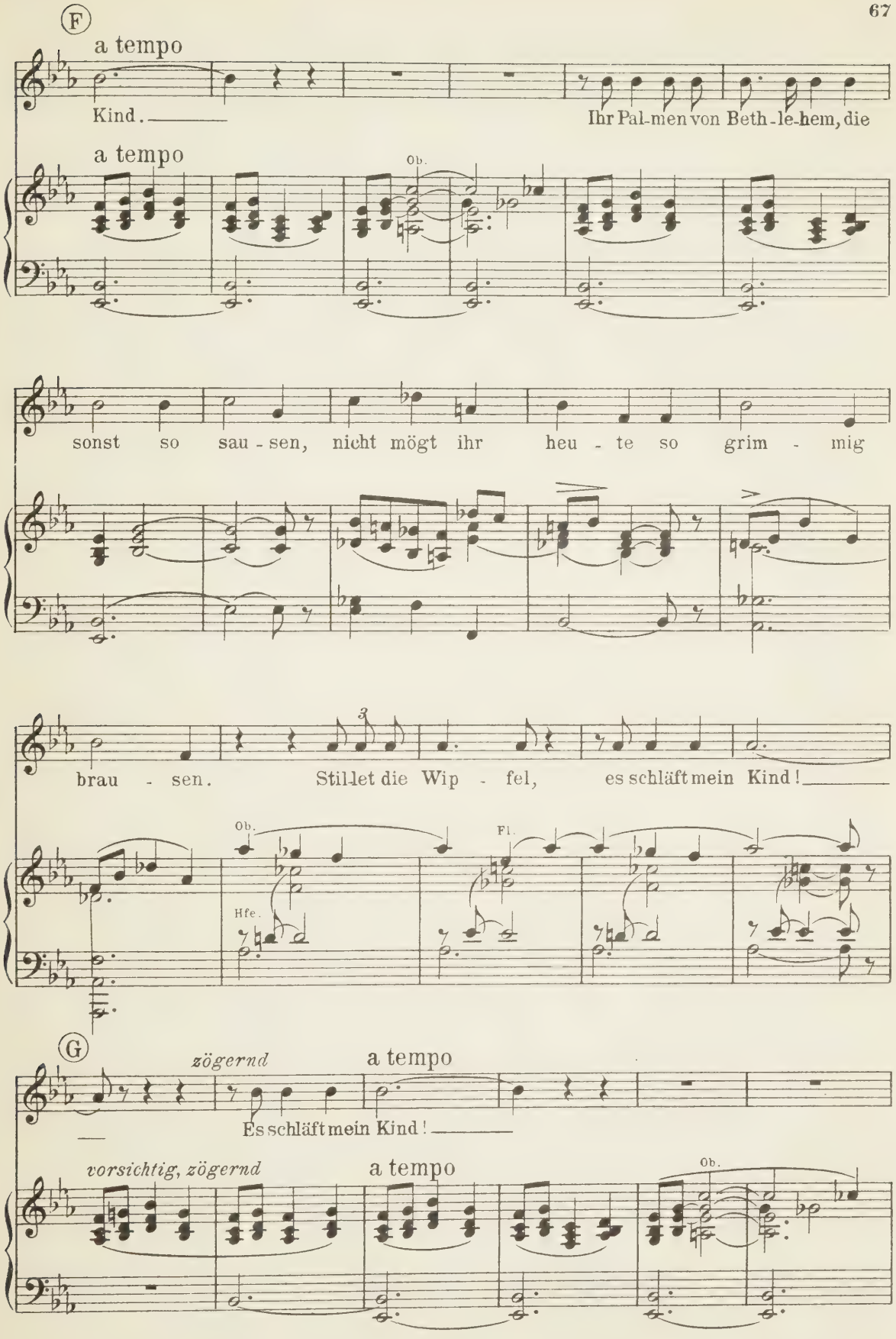

Sopr.
repetierend
Alt.
Wirk-lich-keit, was wir ver-nom-men? ihr werdet fin-den das Kind in Windeln gewik-kelt
Ten.
Baß.
Str.
Hlz.
Freudig bewegt, aber nicht eilend.
Sopr.
Alt.
Der
und in ei-ner Krippe lie-gend.
Kl.Vl.
Freudig bewegt, aber nicht eilend.
Sopr.
Alt.
Vä-ter Hof-fen ist er-füllt, Mes-si-as ist ge-bo-ren. O,
Tenor.
Mes-si-as ist ge-bo-ren.
Baß.
Hlz.

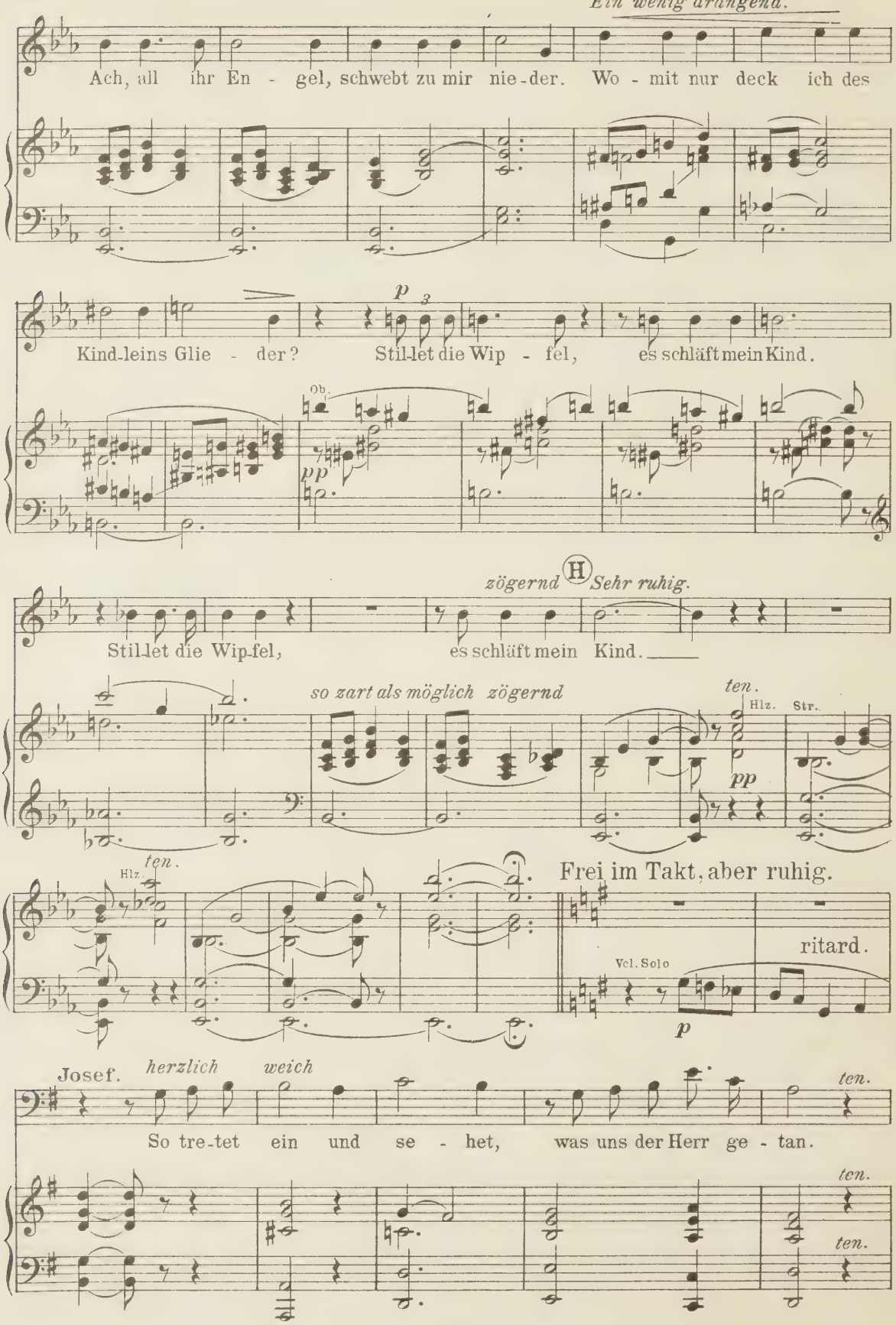

B
ritard.
kommt, und laßt nach Bethlehem uns ei-len, daß wir schauen, was Gott uns verheißen.
O kommt, daß wir schauen was Gott uns verheißen.
O kommt und laßt uns ei-len, daß wir schauen was Gott uns verheißen.
O kommt, o kommt! daß wir schauen was Gott uns verheißen.
B
ritard.
Str.
Lebhafter. ♩= 88
Tenor.
Auf, ver - las - set Her-den und Hür - den, säu-met nicht län - ger, ei - let zu Tal!
Ob.
Kl.
Ob.
ebenso
Alt.
Auf, ver - las - set Her-den und Hür - den, säu-met nicht län - ger, ei - let zu Tal!
Baß.
Groß ist die Gna - - de des E - wi gen.
Vl. pizz.

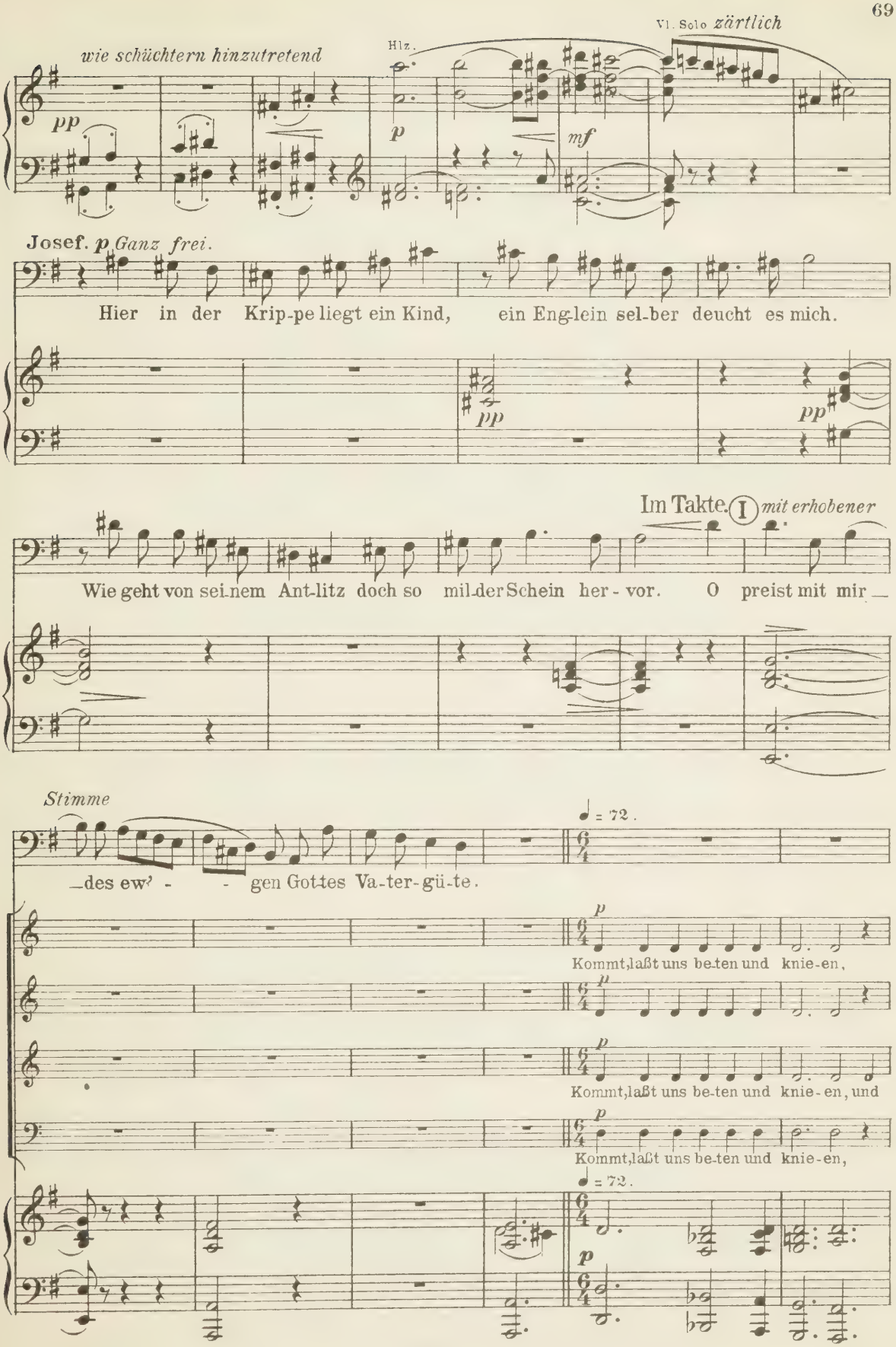

C
Sop.
Auf, ver - las-set Her-den und Hür-den, säu-met nicht län-ger ei-let zu Tal!
Ten.
Groß ist die Gna - - de des E - wi-gen.
C
Groß ist die Gna - - de des E - wi-gen, daß er
Groß ist die Gna - - de des E - wi-gen, daß er
Auf, ver - las-set Her-den und Hür-den, ei - - let,
Sopr.
D Etwas ruhiger
uns ar-men Hir - ten das Heil hat ge - kün - det.
Alt.
Einige.
Wo denn
Ten.
uns ar-men Hir - ten das Heil hat ge - kün - det.
D Etwas ruhiger
Vl.
Ob.
p

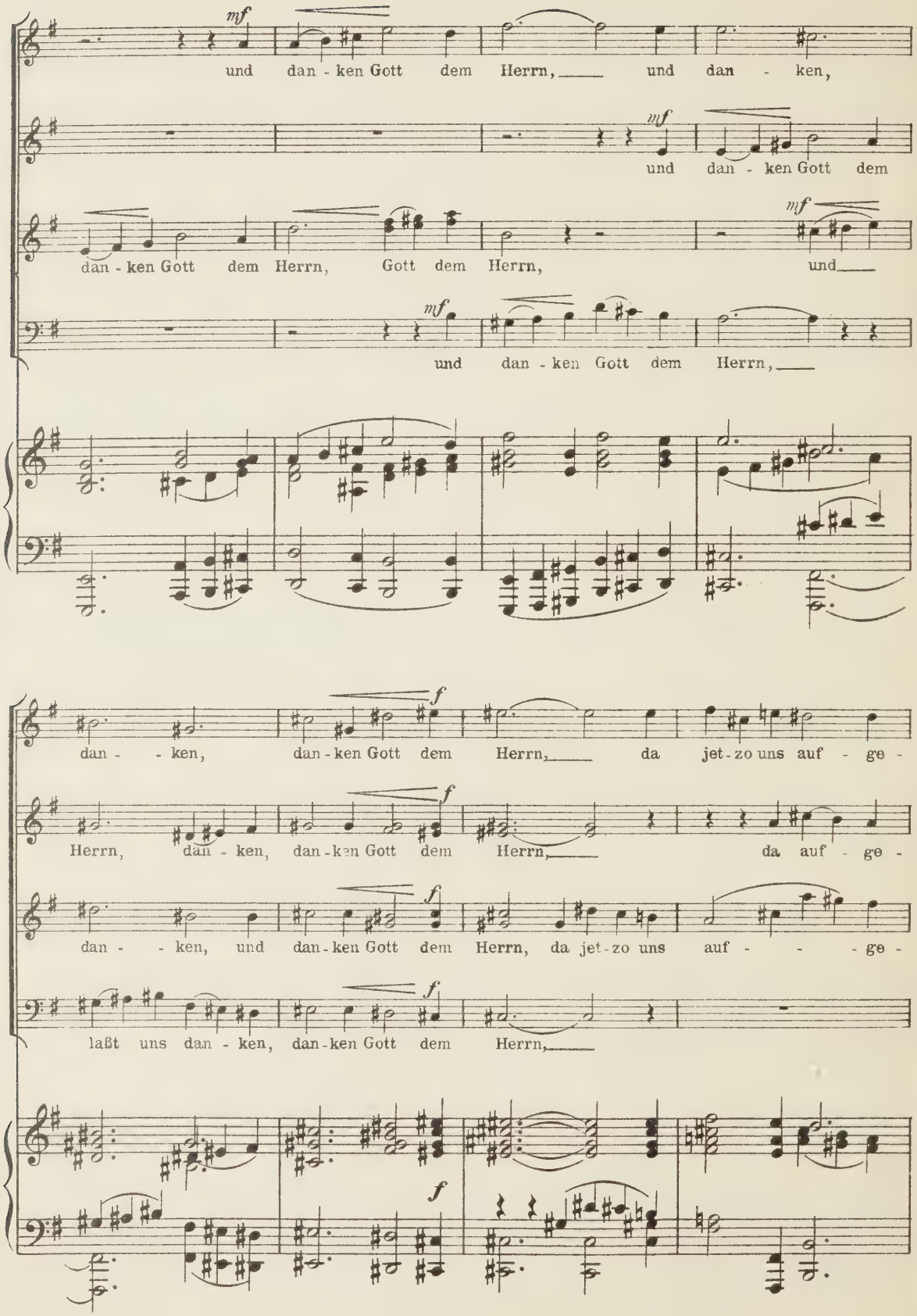

werdend.
Alt.
su - chen wir des Wun - - ders Er - eig-nis?
Baß.
Einige Bässe.
Ist kein Pa -
werdend.
Kl.
Fg. II.
Bässe.
last doch in Beth-le-hems Mau-ern, der be - rei-tet für Is - ra-els Kö-nig.
Ⓔ Frei im Takte.
Tenor Solo (oder Einige)
Seht da, — in un - serm Stall ein Licht! Wer hat da
Ruhig wiegend.
♩ - 54 (aber nicht peinlich.)
ritard.
Einige Soprane.
Still, — es klingt ei - ne Stim-me her-aus!
ein - zu-drin-gen ge - wagt?
ritard.
Ruhig wiegend.
nur Vl.
Vlc.

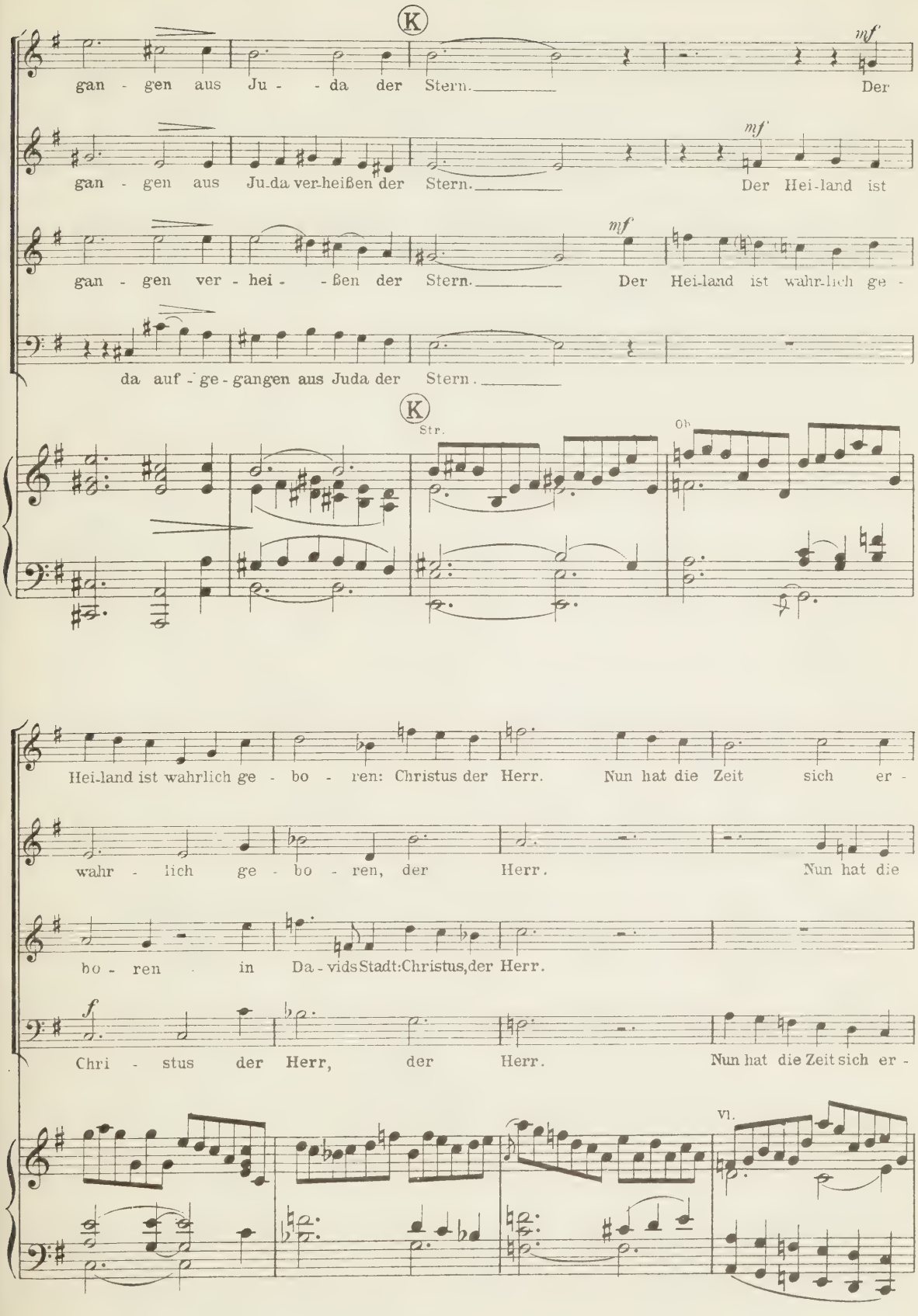

Alle. pp
Still! still, o schweiget, welch lieb-lich Ge-tön!
Alle. pp
Alle. pp
Still! still, o schweiget, welch lieb-lich Ge-tön!
Alle. pp
Ob.
Fl.
Hfe.
Maria. In zärtlicher Freude.
Die ihr schwe - bet um die - se Pal-men ihr heil' - gen
En-gel in Nacht und Wind stil-let die Wip - fel, es schläft mein
Ob.
Kl.
Ob.
zögernd
a tempo
zögernd
Kind! Es schläft mein Kind! Es schläft mein
Fl.
zögernd
a tempo
zögernd
pp

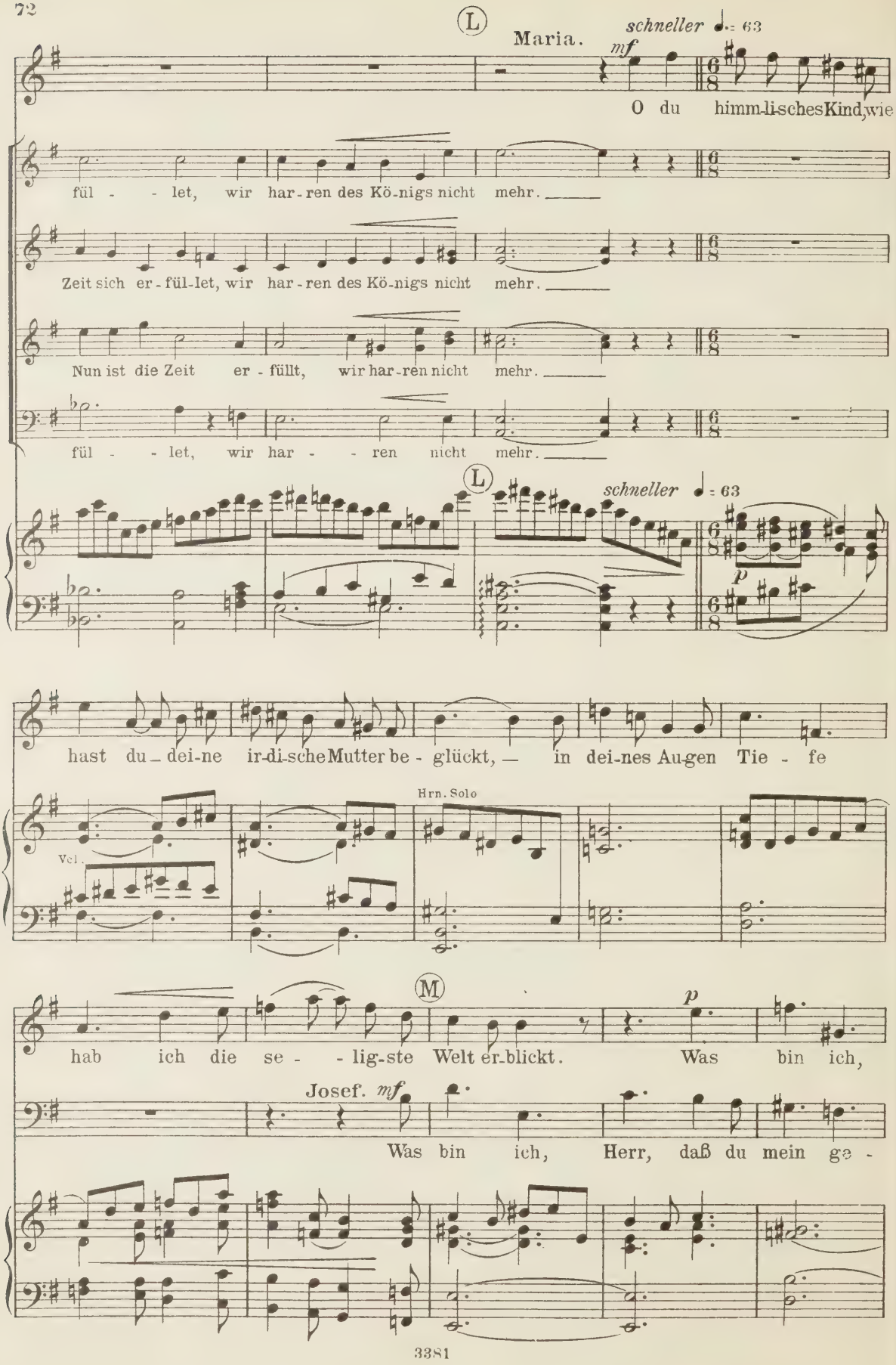

F
a tempo
Kind.
Ihr Pal-men von Beth-le-hem, die
a tempo
Ob.
sonst so sau-sen, nicht mögt ihr heu-te so grim-mig
brau-sen. Stillet die Wip-fel, es schläft mein Kind!
Ob.
Fl.
Hfe.
G
zögernd
a tempo
Es schläft mein Kind!
vorsichtig, zögernd
a tempo
Ob.

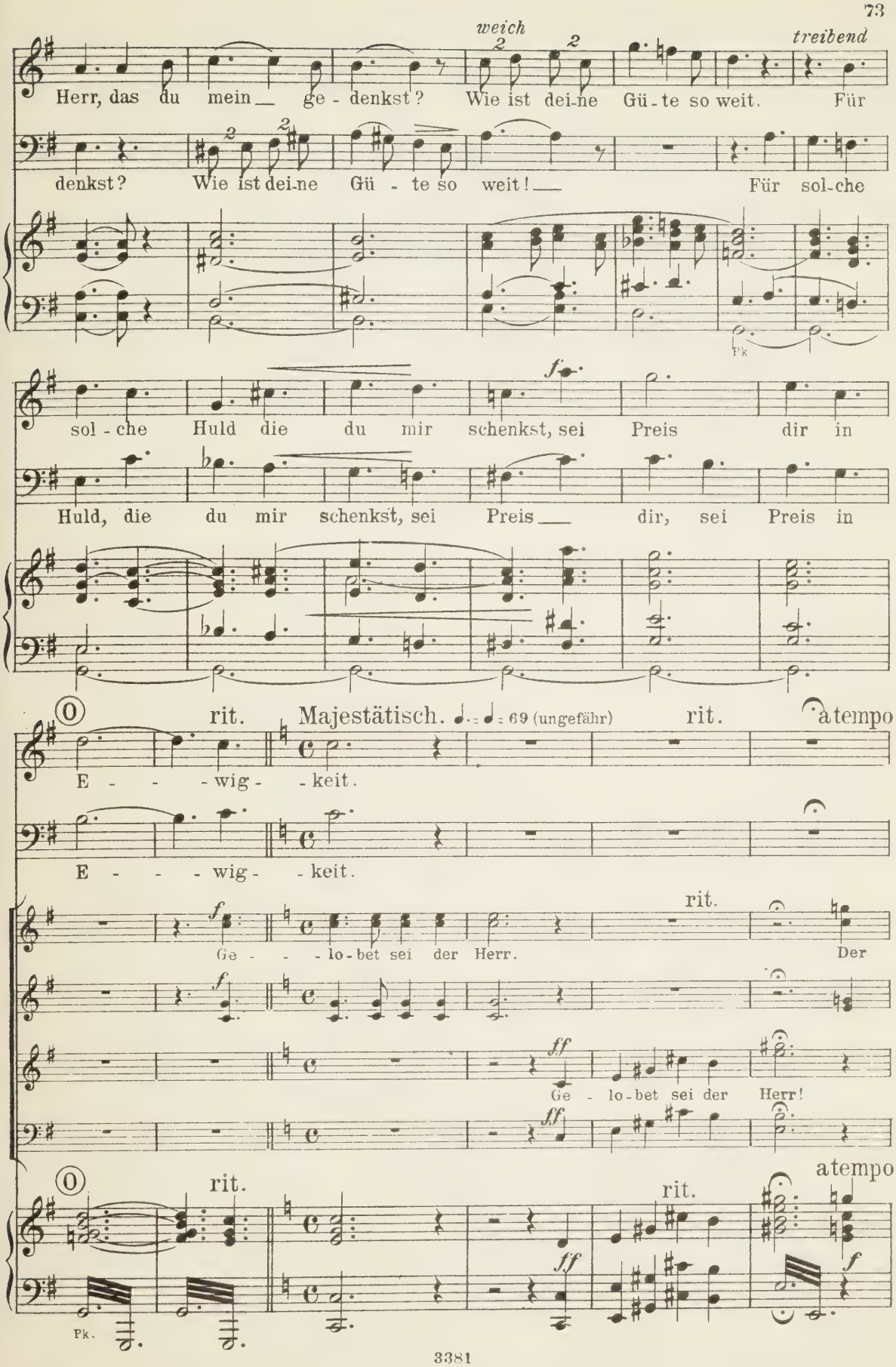

Ein wenig drängend.
Ach, all ihr En - gel, schwebt zu mir nie-der. Wo - mit nur deck ich des
p 3
Kind-leins Glie - der? Stil-let die Wip - fel, es schläft mein Kind.
Ob.
pp
zögernd H Sehr ruhig.
Stil-let die Wip-fel, es schläft mein Kind.
so zart als möglich zögernd
ten.
Hlz.
Str.
pp
ten.
Hlz.
Frei im Takt, aber ruhig.
ritard.
Vcl. Solo
p
Josef.
herzlich
weich
So tre-tet ein und se - het, was uns der Herr ge - tan.
ten.
ten.
ten.

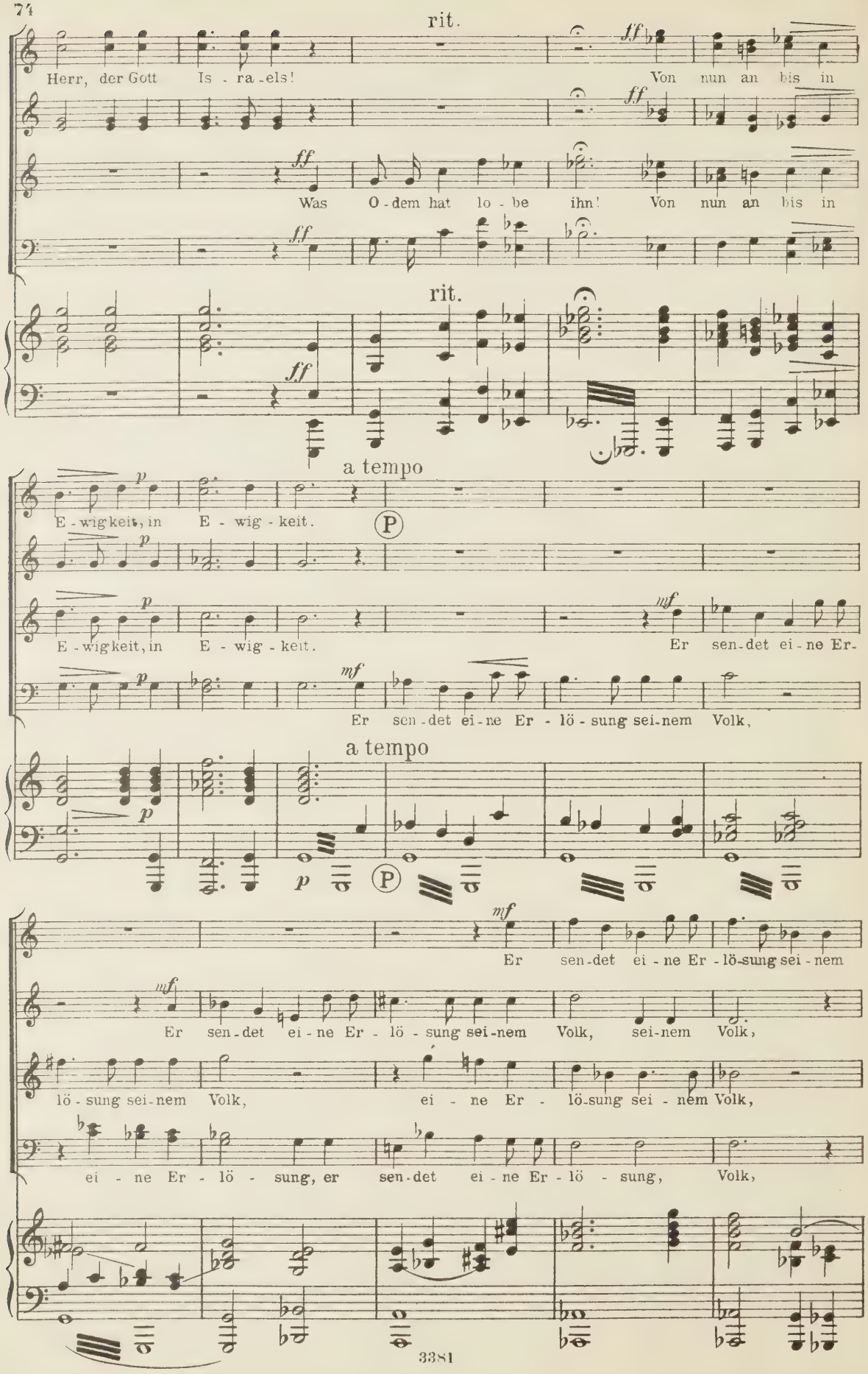

wie schüchtern hinzutretend
Hlz.
Vl. Solo zärtlich
pp
p
mf
Josef. p Ganz frei.
Hier in der Krip-pe liegt ein Kind, ein Eng-lein sel-ber deucht es mich.
pp
pp
Im Takte. I mit erhobener
Wie geht von sei-nem Ant-litz doch so mil-der Schein her - vor. O preist mit mir
Stimme
♩ = 72.
des ew' - - gen Gottes Va-ter-gü-te.
p
Kommt, laßt uns be-ten und knie-en,
Kommt, laßt uns be-ten und knie-en, und
Kommt, laßt uns be-ten und knie-en,
♩ = 72.
p

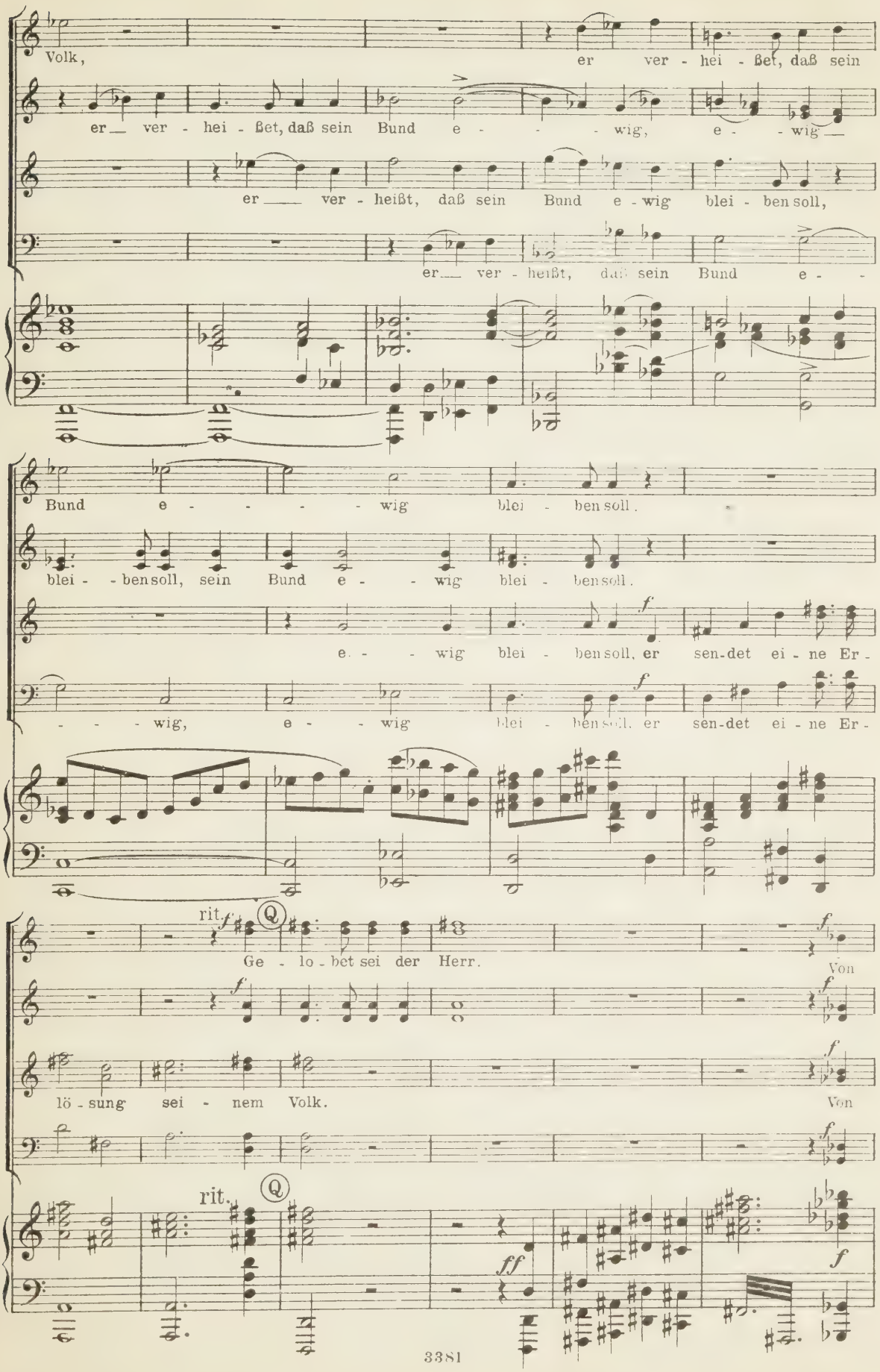

mf
und dan - ken Gott dem Herrn, und dan - ken,
mf
und dan - ken Gott dem
dan - ken Gott dem Herrn, Gott dem Herrn,
mf
und
mf
und dan - ken Gott dem Herrn,
f
dan - - ken, dan - ken Gott dem Herrn, da jet - zo uns auf - ge -
f
Herrn, dan - ken, dan - ken Gott dem Herrn, da auf - ge -
f
dan - - ken, und dan - ken Gott dem Herrn, da jet - zo uns auf - - - ge -
f
laßt uns dan - ken, dan - ken Gott dem Herrn,
f

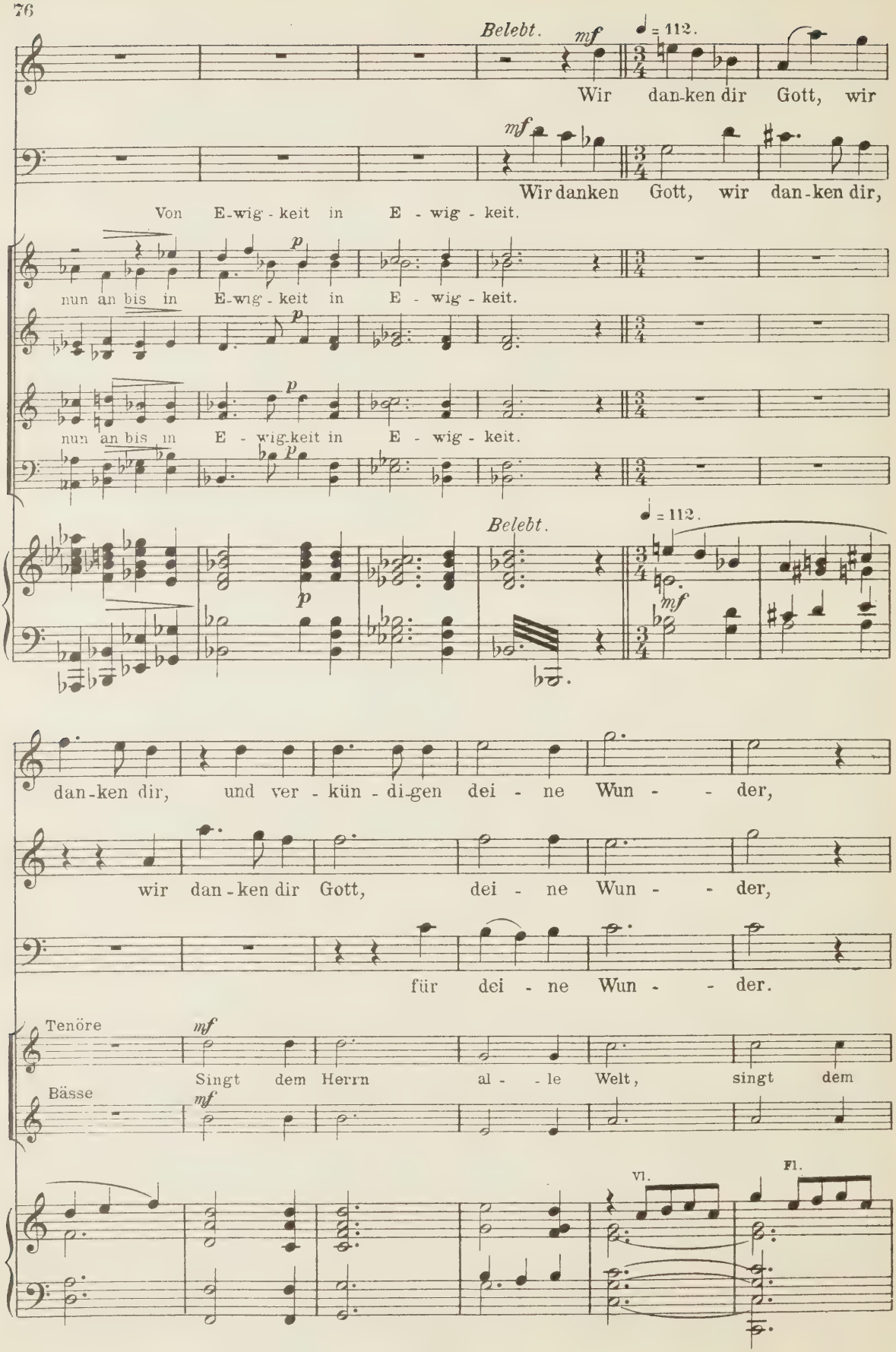

K
mf
gan - gen aus Ju - - da der Stern. Der
gan - gen aus Ju-da ver-heißen der Stern. Der Hei-land ist
gan - gen ver - hei - - ßen der Stern. Der Hei-land ist wahr-lich ge -
da auf - ge - gangen aus Juda der Stern.
K
Str.
Ob
Hei-land ist wahrlich ge - bo - ren: Christus der Herr. Nun hat die Zeit sich er -
wahr - lich ge - bo - ren, der Herr. Nun hat die
bo - ren in Da - vids Stadt: Christus, der Herr.
f
Chri - stus der Herr, der Herr. Nun hat die Zeit sich er -
Vl.

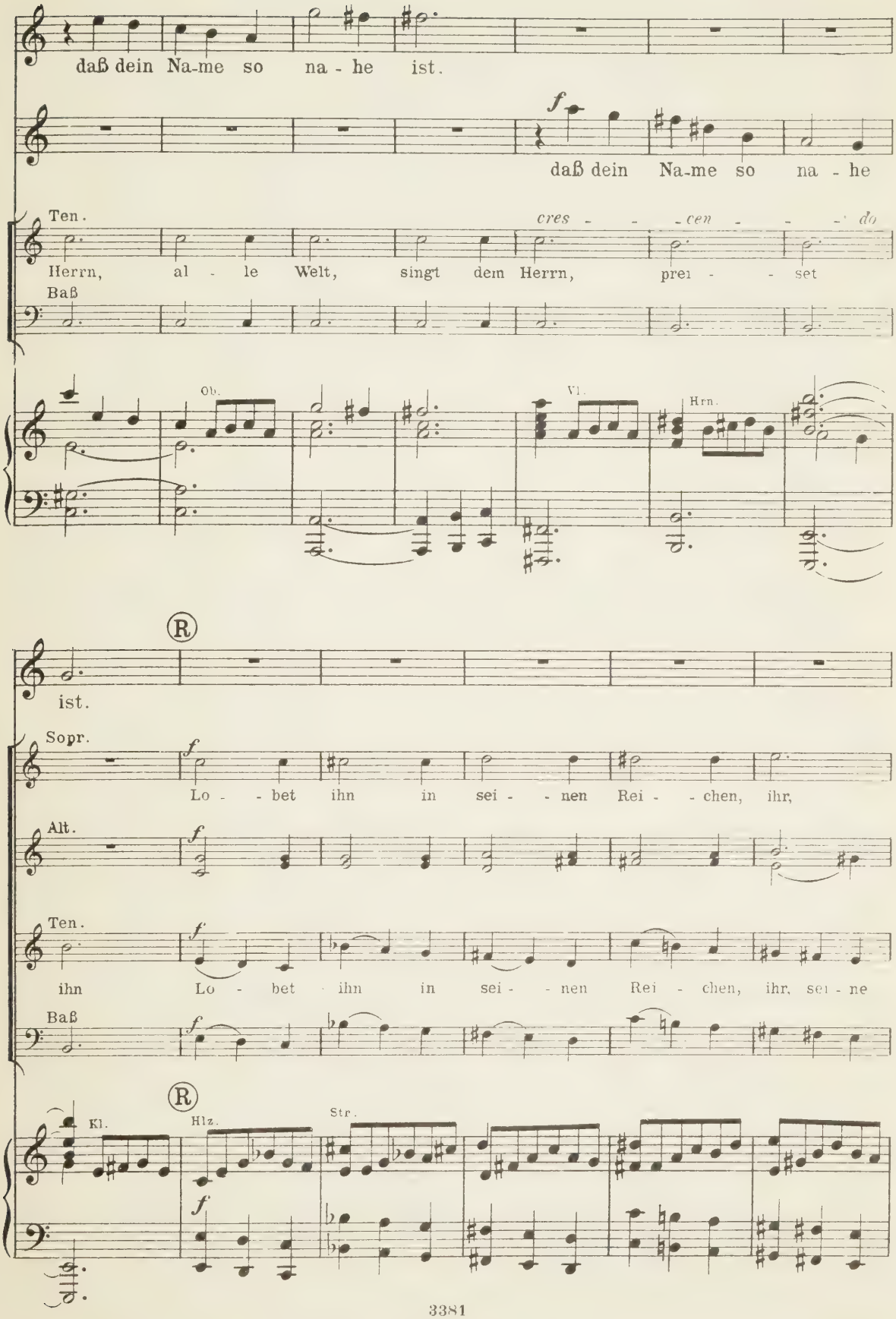

Maria.
schneller ♩. = 63
mf
O du himm-li-sches Kind, wie
fül - - let, wir har-ren des Kö-nigs nicht mehr.
Zeit sich er-fül-let, wir har-ren des Kö-nigs nicht mehr.
Nun ist die Zeit er-füllt, wir har-ren nicht mehr.
fül - - let, wir har - - ren nicht mehr.
schneller ♩. = 63
p
hast du dei-ne ir-di-sche Mutter be-glückt, in dei-nes Au-gen Tie-fe
Hrn. Solo
Vcl.
hab ich die se - - lig-ste Welt er-blickt. Was bin ich,
Josef. mf
Was bin ich, Herr, daß du mein ge-

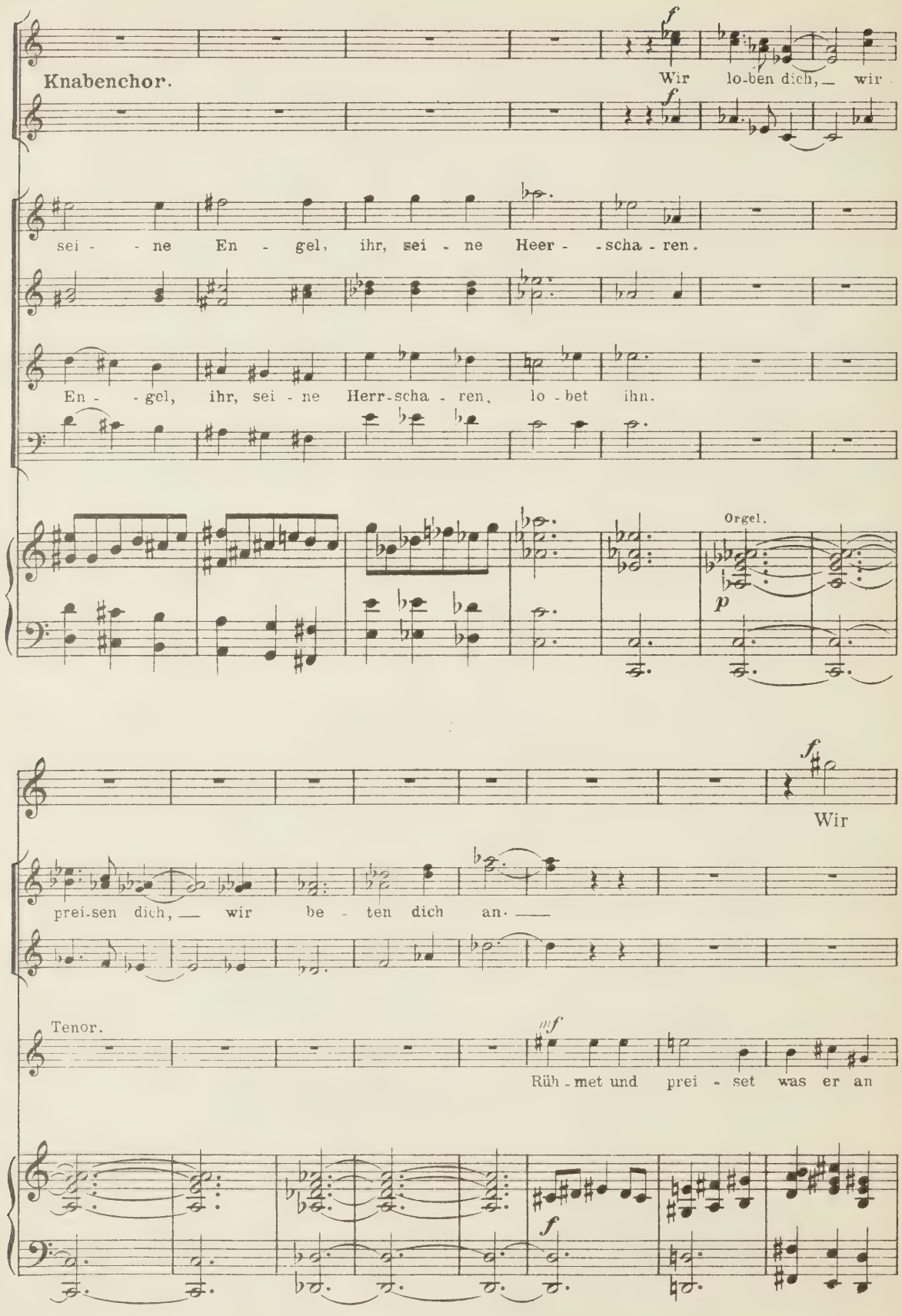

weich
treibend
Herr, das du mein ge - denkst? Wie ist dei-ne Gü - te so weit. Für
denkst? Wie ist dei-ne Gü - te so weit! Für sol-che
Pk
sol - che Huld die du mir schenkst, sei Preis dir in
Huld, die du mir schenkst, sei Preis dir, sei Preis in
rit.
Majestätisch. ♩. = ♩ 69 (ungefähr)
rit.
atempo
E - - - wig - - keit.
E - - - wig - - keit.
Ge - - - lo-bet sei der Herr.
rit.
Der
Ge - lo-bet sei der Herr!
rit.
rit.
atempo
Pk.

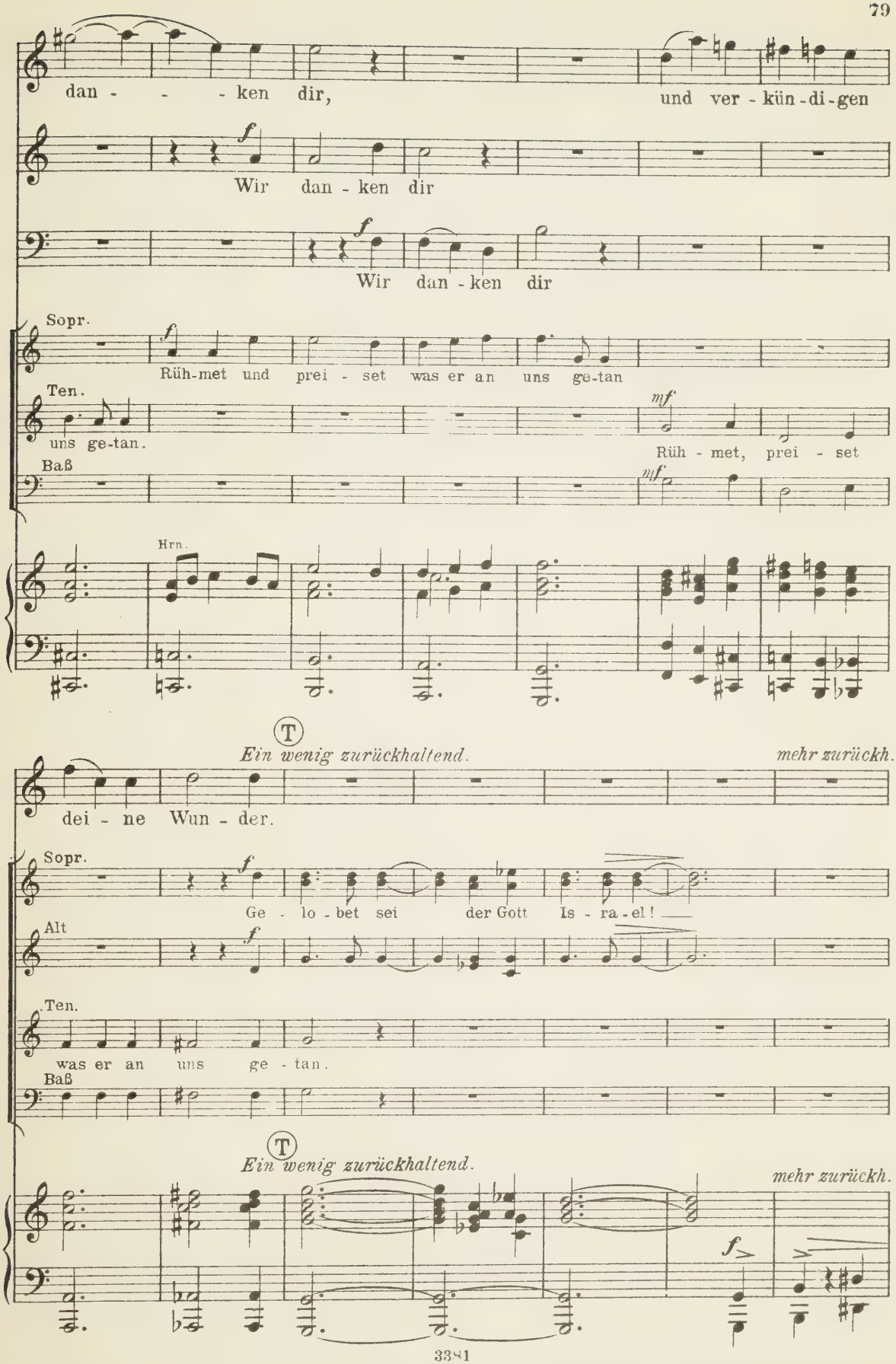

rit.
Herr, der Gott Is - ra - els!
Von nun an bis in
Was O - dem hat lo - be ihn!
Von nun an bis in
rit.
a tempo
E - wig keit, in E - wig - keit.
E - wig keit, in E - wig - keit.
Er sen - det ei - ne Er -
Er sen - det ei - ne Er - lö - sung sei - nem Volk,
a tempo
Er sen - det ei - ne Er - lö - sung sei - nem
Er sen - det ei - ne Er - lö - sung sei - nem Volk, sei - nem Volk,
lö - sung sei - nem Volk, ei - ne Er - lö - sung sei - nem Volk,
ei - ne Er - lö - sung, er sen - det ei - ne Er - lö - sung, Volk,

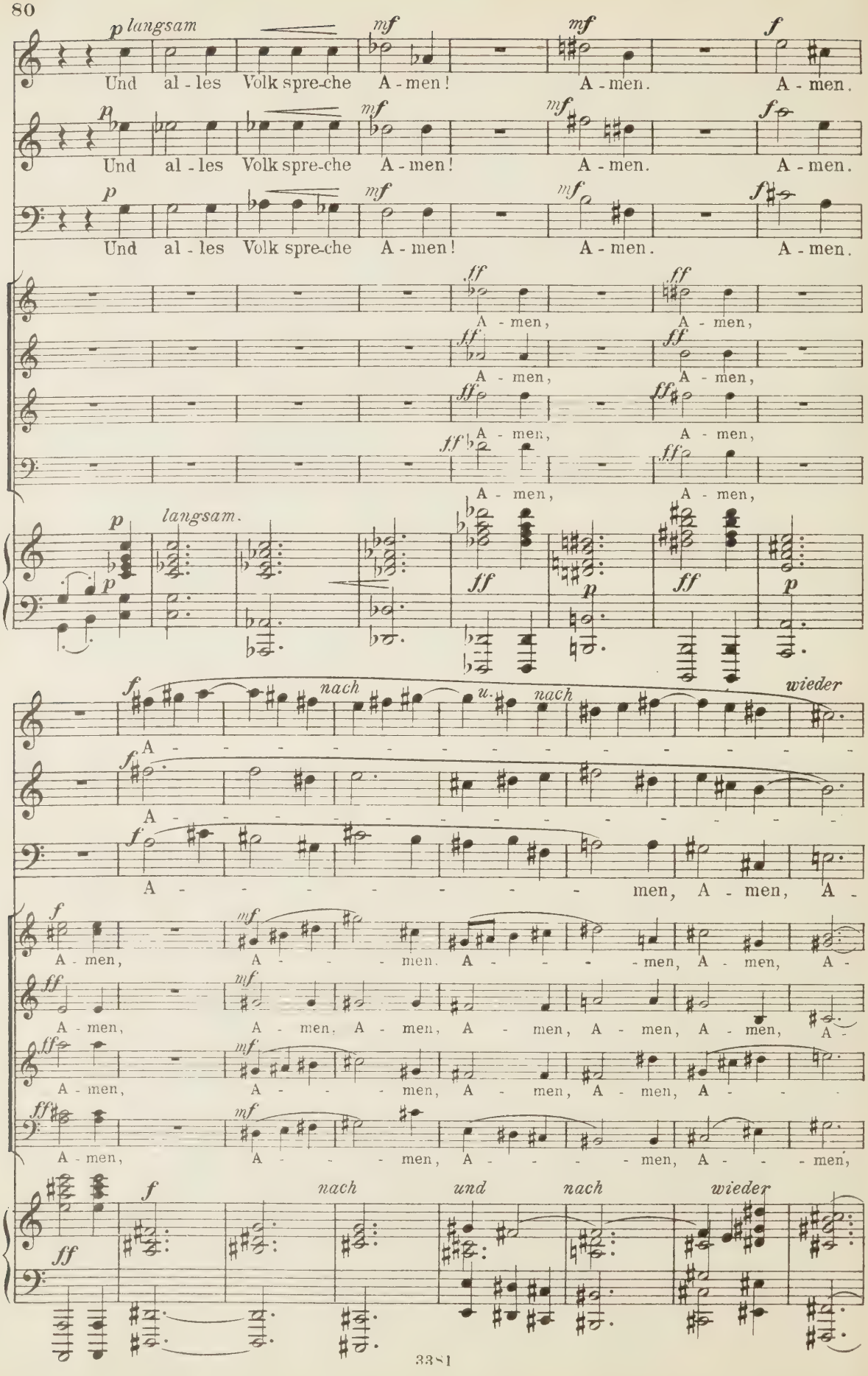

Volk, er ver - hei - ßet, daß sein
er ver - hei - ßet, daß sein Bund e - - - wig, e - - wig
er ver - heißt, daß sein Bund e - wig blei - ben soll,
er ver - heißt, daß sein Bund e -
Bund e - - - - - wig blei - ben soll.
blei - - ben soll, sein Bund e - - wig blei - ben soll.
e - - wig blei - ben soll, er sen-det ei - ne Er -
- - - wig, e - - wig blei - ben soll. er sen-det ei - ne Er -
rit.
Ge - lo - bet sei der Herr.
Von
lö - sung sei - nem Volk.
Von
rit.
ff
f

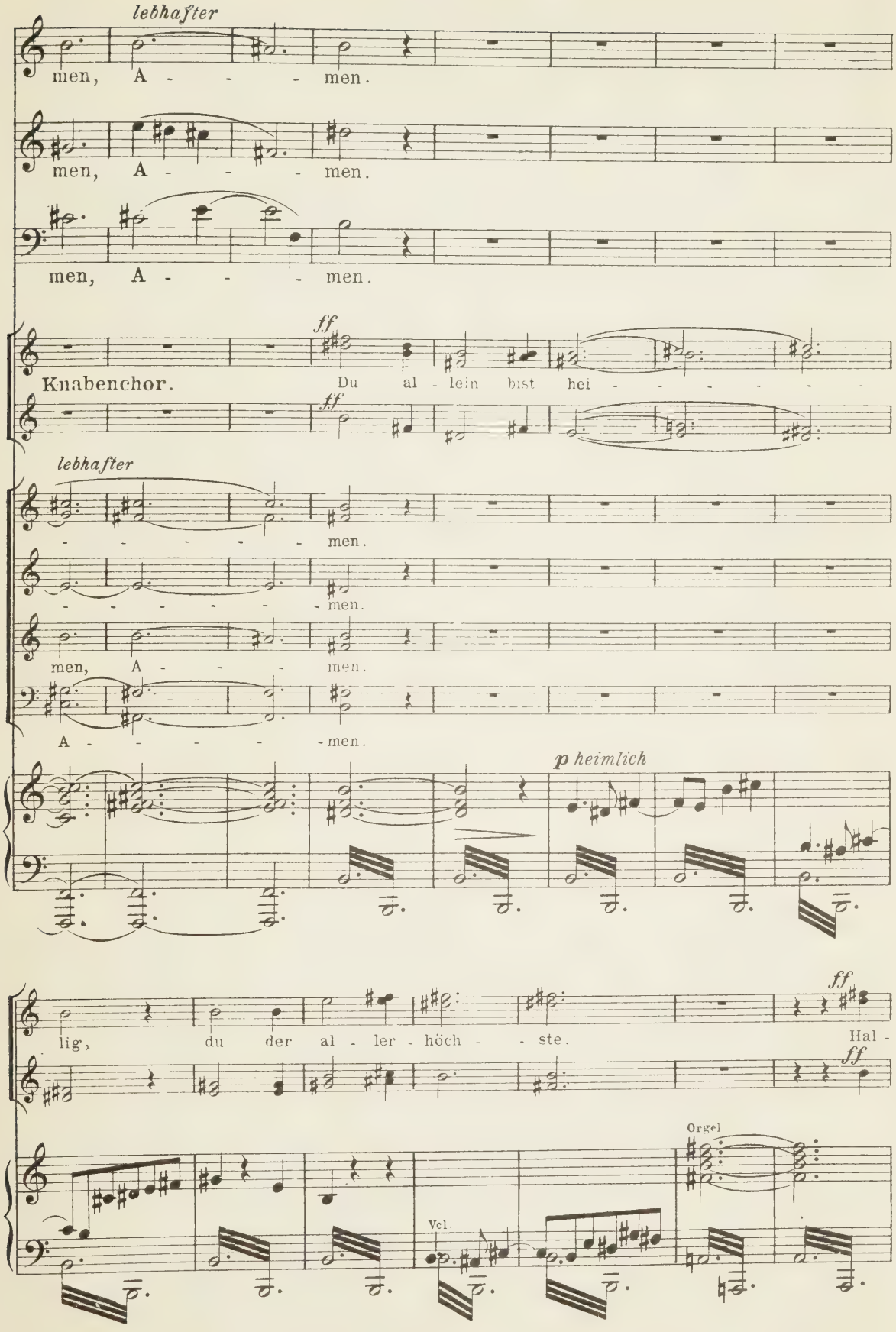

Belebt.
mf
♩ = 112.
Wir dan-ken dir Gott, wir
mf
Wir danken Gott, wir dan-ken dir,
Von E-wig-keit in E - wig - keit.
nun an bis in E-wig-keit in E - wig - keit.
p
nun an bis in E - wig-keit in E - wig - keit.
Belebt.
♩ = 112.
mf
dan-ken dir, und ver - kün - di-gen dei - ne Wun - - der,
wir dan-ken dir Gott, dei - ne Wun - - der,
für dei - ne Wun - - der.
Tenöre
mf
Singt dem Herrn al - - le Welt, singt dem
Bässe
mf
Vl.
Fl.

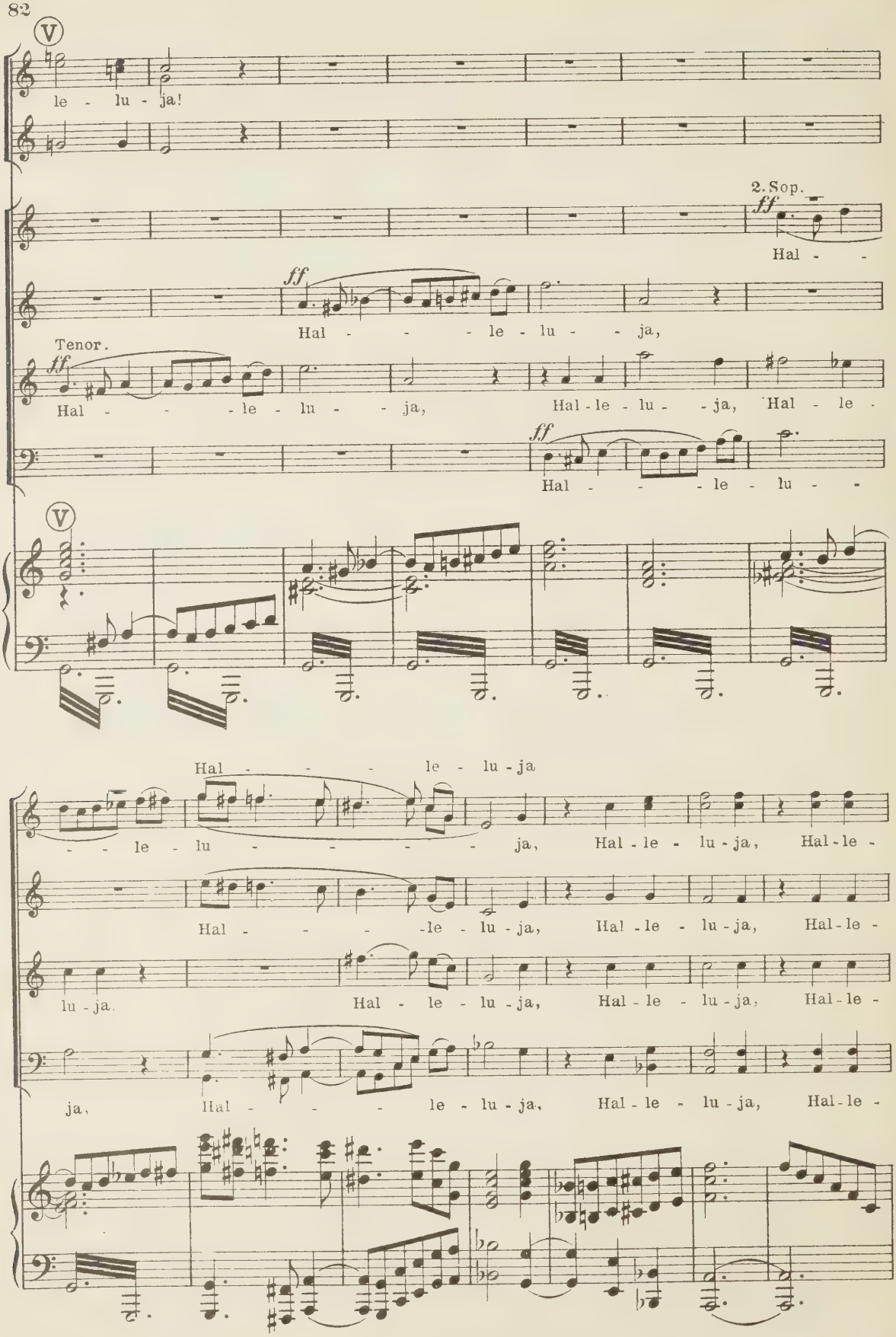

daß dein Na-me so na - he ist.
f
daß dein Na-me so na - he
Ten.
cres - - - cen - - - do
Herrn, al - le Welt, singt dem Herrn, prei - - - set
Baß
Ob.
Vl.
Hrn.
R
ist.
Sopr.
f
Lo - - bet ihn in sei - - nen Rei - - chen, ihr,
Alt.
f
Ten.
f
ihn Lo - bet ihn in sei - - nen Rei - chen, ihr, sei - ne
Baß
f
R
Kl.
Hlz.
Str.
f

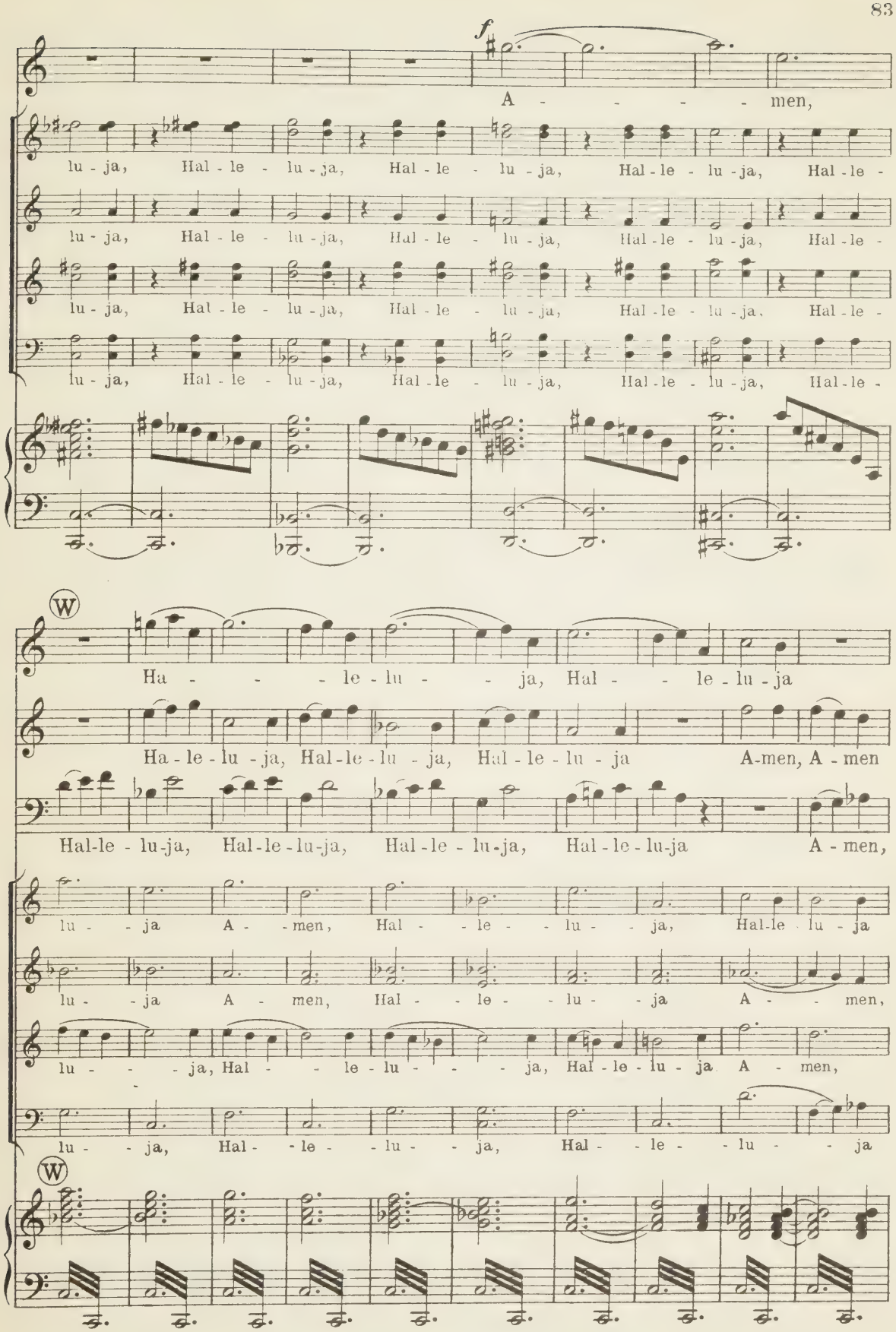

Knabenchor.
Wir lo-ben dich, — wir
sei - - ne En - gel, ihr, sei - ne Heer - - scha - ren.
En - - gel, ihr, sei - ne Herr-scha - ren, lo - bet ihn.
Orgel.
Wir
prei-sen dich, — wir be - ten dich an. —
Tenor.
Rüh - met und prei - set was er an

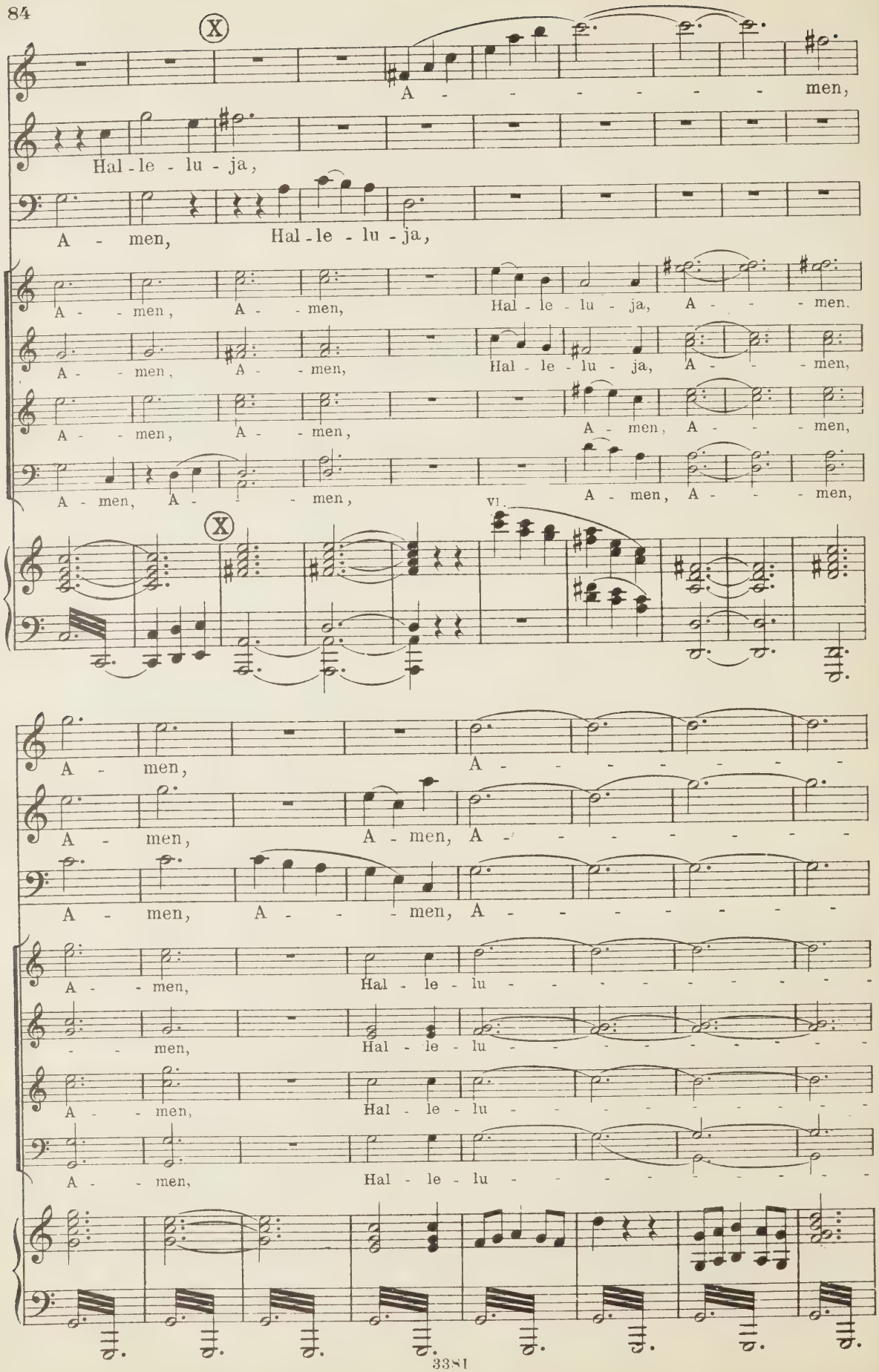

dan - - - ken dir,
und ver - kün - di - gen
f
Wir dan - ken dir
f
Wir dan - ken dir
Sopr.
f
Rüh - met und prei - set was er an uns ge - tan
Ten.
uns ge - tan.
mf
Rüh - met, prei - set
Baß
mf
Hrn.
T
Ein wenig zurückhaltend.
mehr zurückh.
dei - ne Wun - der.
Sopr.
f
Ge - lo - bet sei der Gott Is - ra - el!
Alt
f
Ten.
was er an uns ge - tan.
Baß
T
Ein wenig zurückhaltend.
mehr zurückh.
f

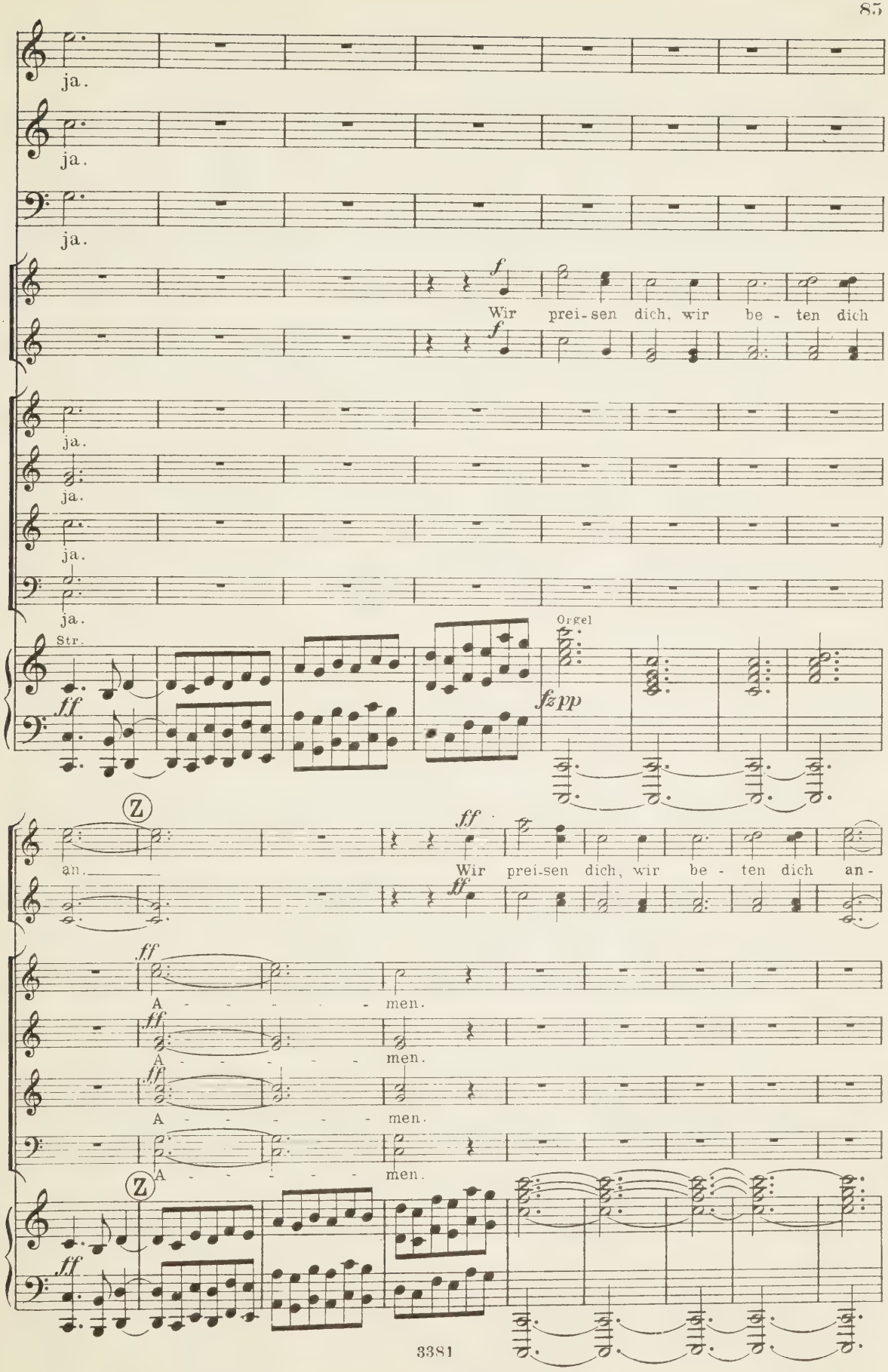

p langsam
mf
mf
f
Und al - les Volk spre-che A - men! A - men. A - men.
p
mf
mf
f
Und al - les Volk spre-che A - men! A - men. A - men.
p
mf
mf
f
Und al - les Volk spre-che A - men! A - men. A - men.
ff
ff
A - men, A - men,
ff
ff
A - men, A - men,
ff
ff
A - men, A - men,
ff
ff
A - men, A - men,
p
langsam.
p
p
ff
p
ff
p
f
nach
u.
nach
wieder
A - - - - - - - - - - - - - - -
f
A - - - - - - - - - - - - - - -
f
A - - - - - - - men, A - men, A -
f
A - men,
mf
A - - - - men. A - - - - men, A - men, A -
ff
mf
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -
ff
mf
A - men, A - - - - men, A - men, A - men, A - - -
ff
mf
A - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - men,
ff
f
nach
und
nach
wieder

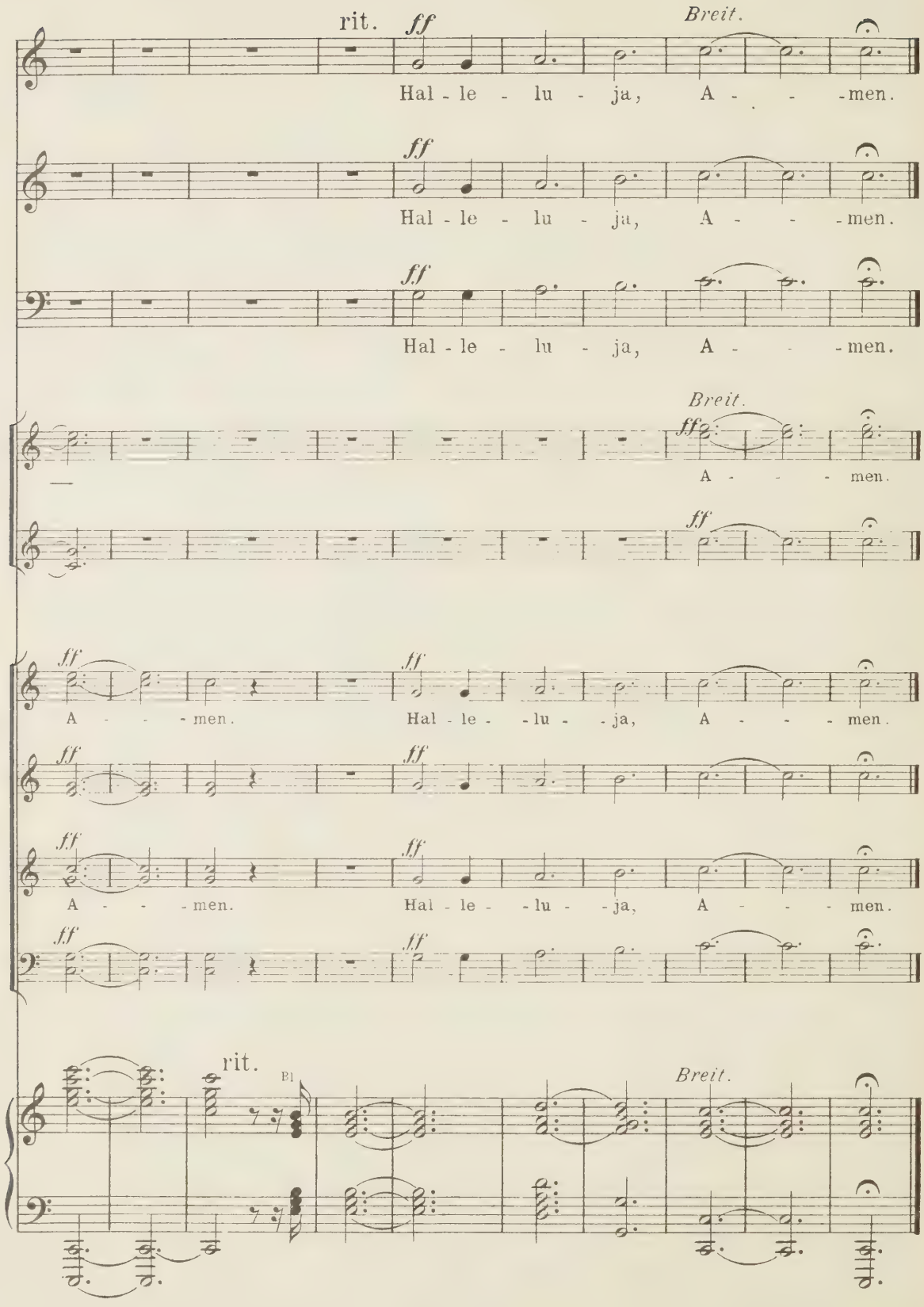

lebhafter
men, A - - - - men.
men, A - - - - men.
men, A - - - - men.
ff
Knabenchor.
Du al - lein bist hei - - - - - - -
ff
lebhafter
- - - - - - men.
- - - - - - men.
men, A - - - - men.
A - - - - - - men.
p heimlich
ff
lig, du der al - ler - höch - - ste. Hal -
ff
Orgel
Vcl.


V
le - lu - ja!
2. Sop.
ff
Hal - -
ff
Hal - - - le - lu - - ja,
Tenor.
ff
Hal - - - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le -
ff
Hal - - - le - lu - -
V
Hal - - - le - lu - ja
- - le - lu - - - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
Hal - - - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
ja, Hal - - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -


f
A - - - - men,
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
W
Ha - - - le - lu - - ja, Hal - - le - lu - ja
Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja A-men, A - men
Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja A - men,
lu - - ja A - men, Hal - - le - - lu - - ja, Hal-le lu - ja
lu - - ja A - men, Hal - - le - - lu - - ja A - - men,
lu - - - ja, Hal - - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja A - men,
lu - - ja, Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - le - - lu - - ja
W


A - - - - - - - men,
Hal - le - lu - ja,
A - men, Hal - le - lu - ja,
A - - men, A - - men, Hal - le - lu - ja, A - - - men.
A - - men, A - - men, Hal - le - lu - ja, A - - - men,
A - - men, A - - men, A - men, A - - - men,
A - men, A - - men, A - men, A - - - men,
vi.
A - men,
A - men, A - - - - - - - -
A - men, A - - - men, A - - - - - - - -
A - - men, Hal - le - lu - - - - - - - - - -
- - men, Hal - le - lu - - - - - - - - - -
A - - men, Hal - le - lu - - - - - - - - - -
A - - men, Hal - le - lu - - - - - - - - - -


ja.
ja.
ja.
f
Wir prei-sen dich, wir be - ten dich
f
ja.
ja.
ja.
ja.
Str.
ff
Orgel
fzpp
Z
an.
ff
Wir prei-sen dich, wir be - ten dich an-
ff
A - - - - men.
ff
A - - - - men.
ff
A - - - - men.
A - - - - men.
Z
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Ende des Oratoriums.

BINDING SECT. MAR 12 1969

M
2003
N34H3

Nagler, Franciscus
[Die heilige Nacht.
Piano-vocal score. German.]
Die heilige Nacht

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY